



ID: BLÅ STATION



Kvalitet ska finnas redan i den
första tanken,
i avsikten,
i formen och funktionen,
i medlen och materialen,
Kvalitet kan aldrig läggas till efteråt.



VARFÖR

Blå Station föddes ur en formgivares dröm att själv producera sådana möbler som han tyckte om och som han ansåg hade ett berättigande på marknaden. Formgivaren var Börge Lindau, vår pappa, mer känd som ena halvan av designteamet Lindau & Lindekrantz.

Efter många framgångsrika år i möbelbranschen, hade han återvänt till sin gamla hemby, Åhus. Motivationen att rita stolar hade börjat tryta och han funderade på att göra något annat i livet. Han spelade mycket golf och ett tag funderade han på att öppna en fiskrestaurang, sill och design skulle den heta. Vår mamma var måttligt intresserad eftersom det var hon som förväntades laga alla de fantastiska sillrätter som skulle serveras.

Men ett designpris och långa promenader längs kusten fick motivation att ta fart igen och Börges dröm om tillverkning i egen regi förverkligades. Vi startade Blå Station tillsammans 1986.







Som grundidé fanns en serie av små pallar, stolar och bord i varierande höjder och utförande. En liten möbelfamilj som vi kallade OBLADO, uppbyggd kring en formpressad ring i björkfanér, vegetabiliskt garvat läder och rostfritt stål. Börjes valda formspråk. Idag har uttrycken, materialen och formerna vuxit fram ur ett nära samarbete med nya formgivare och delvis nya industrier.

Varje möbel vi tar fram är resultatet av ett designproblem som vi formulerat, och att lösa. För oss innebär design utveckling av bruksföremål. Att förenkla eller förbättra.

Vi drivs av lust och nyfikenhet och söker ständigt efter nya utmaningar.

Vi frågar aldrig marknaden vad den vill ha, för marknaden vet ändå inte vad den egentligen behöver, och hade den vetat det, så hade det troligtvis redan funnits. Vi har ett annat framtidsfokus och söker efter det som inte redan är känt och etablerat utan efter det oväntade, det som finns kvar att upptäcka.

Vi är övertygade om att möbler kan göras både bättre och smartare, och att det alltid kommer att finnas mycket kvar att upptäcka och utveckla. Vi försöker utnyttja varje materials unika egenskaper och flyttar gärna fram gränsen från vad som anses vara möjligt att tillverka för att skapa möbler som är aktuella idag, i morgon och i framtiden.

För oss är design inte form, design är utveckling.





Vi höll på med hållbarhet långt innan någon satte just denna etikett på insikten av ett grundligt miljöarbete. Redan på 60-talet stod Börge Lindau tillsammans med sin designpartner i Lindau & Lindekrantz på barrikaderna och påtalade vikten av miljöansvar i symbios med pris, kvalitet och produktens livslängd. Så när vi startade Blå Station var det självklart för oss att göra möbler under hållbarhetens fana. Och det gör vi och har alltid gjort. Våra möbler ska leva länge och de ska vara ofarliga vid framtagning, användning och nedbrytning. Vi testar våra möbler på de tuffaste instituten och miljömärker dem.

Våra möbler håller hög kvalitet och vi tillverkar i Sverige.

Idag drivs Blå Station av mig och min syster Mimi. Jag brukar säga att jag är född, uppvuxen och fastvuxen i möbelindustrin. Jag är väl en designoholic, mer intresserad av produkter än inredning, men det där går väl hand i hand. Jag har ett stort behov av att hålla mig uppdaterad och designsurfar regelbundet. Jag vill veta vad som händer och försiggår. Men jag läser bilder och inte text. Texten läser jag bara om jag vill veta mer eller inte fattar. Jag får inspiration genom att ifrågasätta det allmänt vedertagna och låta mig svepas iväg i motsatsens möjligheter och upptäcka och se nya beteende.

Jag älskar att studera människor och deras beteende och framför allt - hur unga människor – flickor och pojkar betar sig, hur de kommunicerar, hur de umgås, hur de studerar, äter, dricker, hur de förflyttar sig, cyklar, åker buss och tåg, och hur de gör allt samtidigt, tillsammans och enskilt – de ungas beteende är nyckeln till framtiden. The multitasking generation. Den medvetna generationen.

Denna nya generation kommer inte att förändra sig eller sina beteenden, de kommer inte anpassa sig bara för att de flyttar hemifrån eller för att de börjar jobba. Men alldeles säkert kommer de att anpassa sin första bostad efter sina egna beteenden och de kommer med all säkerhet att påverka sin arbetsplats och alla andra miljöer de har möjlighet att påverka. Den förändringen har redan börjat.

Allt vi omger oss i och med är i en ständig förändringsprocess – en del i ett rasande tempo – annat knappt märkbart. Material, maskiner och processer förändras. Våra beteenden förändras i takt med de nya teknikerna, prylar och möjligheter vi får att tillgå. När vi plockar fram nya produkter så handlar en stor del av vår analys om just våra beteenden och om de miljöer vi befolkar, om vad som funkar och vad som kan förändras & förbättras. Den andra delen handlar om att finna problem, problem som vi tror kan lösas. Ur vårt designperspektiv så säger vi - Allt kan bli bättre!

Vår vision är att vara en stark bidragande injektion till den nödvändiga förändring som svensk och internationell möbelindustri står inför. Vi vill förena innovation och material med industri och design, för ett humanitärt miljömedvetet framåtskridande. Vi vägrar ta den enkla genvägen via låglöneländer eller omvägen förbi det sociala ansvaret.

Vi jobbar med design management och inte marknadsföringsstrategi. Vi jobbar inte med designers för att de är kända och etablerade – och vi frågar aldrig vad marknaden vill ha, vi litar på oss själva och letar ständigt efter de designers som vill lösa problem, ofta unga och många gånger oetablerade designers för de har ännu inte sprungit på alla problem och tror fortfarande att allt går att fixa, att man kan förändra världen – energi och vilja är två viktiga ingredienser i designprocessen. Men åldern spelar egentligen ingen roll, det är drivet och passionen som räknas.

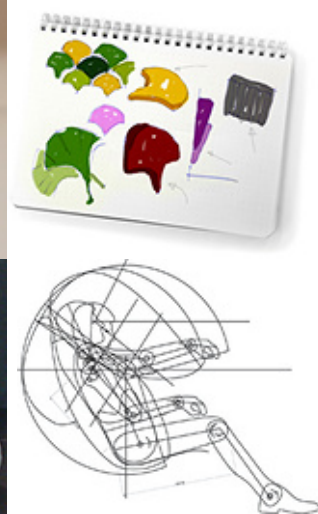
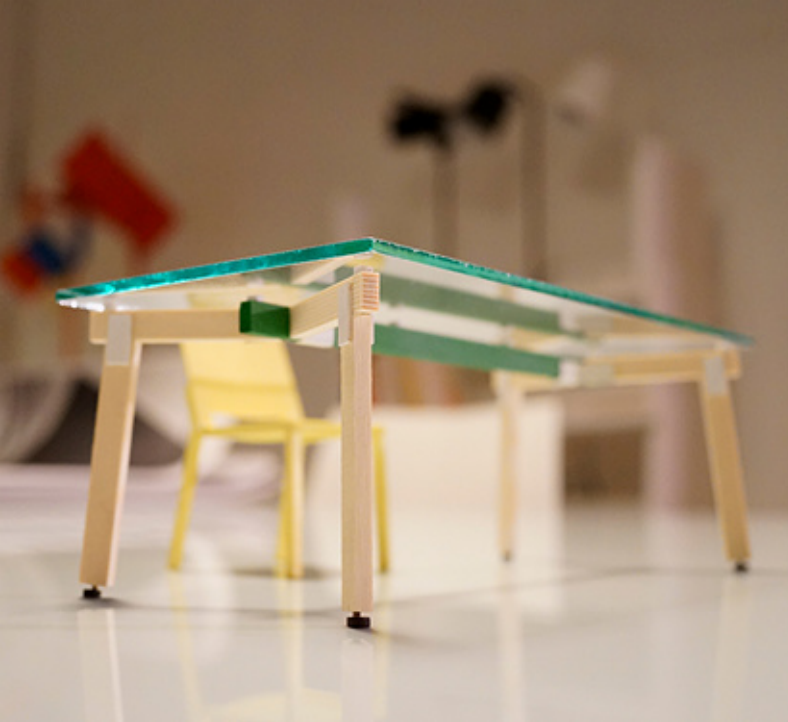
Vår filosofi är "design utifrån ett innovativt perspektiv" – att förändra och förbättra är vad jag, Mimi och Blå Station brinner för.

I huvudet på **JOHAN LINDAU**





HUR



Vi har mycket att säga om hur vi arbetar med vår designprocess och varje produkt vi plockar fram har sitt eget berättigande, vi kan inte berätta allt men här kommer några av våra historier.



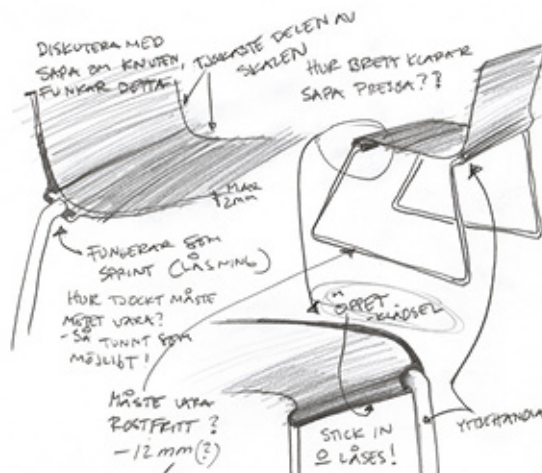
Sting | Lincoln Center, New York, USA



**MET OPERA
BOX OFFICE
NOW OPEN**

212.362.6000
metopera.org





STING – "Rita en helt vanlig stol – gjord på ett helt nytt sätt". Det uppdraget fick Fredrik Mattson under möbelmässan i Milano 2002. Han gick då fortfarande på Konstfack. Projektet involverade så småningom en klasskamrat till Fredrik, Stefan Borselius, med vilken han höll på att utveckla en stol i aluminium som de ville att vi skulle se. Vi svarade omedelbart och utan att tänka efter – vi vill inte ha en aluminiumstol. Men Fredrik insisterade på att vi måste se den innan vi sa nej, detta gjorde oss omedelbart nyfikna.

Sex veckor senare, under en lång Powerpoint-presentation såg vi en klassiker växa fram, en stol som skulle göra oss stolta för alltid. Och vi undrade, kommer det här att fungera? Stefan och Fredrik var säkra, det var inga problem – de hade tagit reda på allt! Men, redan efter första industribesöket så fick vi klart för oss att det vi ville och trodde på var en teknisk omöjlighet. Vi hade utmanat en välkänd industriprocess och tillämpat dess möjligheter längre än vad processen klarade av – på pappret.

Sitsens profil var för lång och för tunn på mitten. Dessutom krävde kopplingen och låsningen mellan sits och rygg toleranser som inte kunde garanteras, och det var ju dessa detaljer som gjorde stolen unik. Vi valde dock att tro på vår egen teori, övertygade om att det skulle fungera. Efter mycket övertalning och investeringar i både verktyg, tid och pengar så kunde vi börja produktframtagningen.

Men lyckan var kort, den 16 januari 2003, bara ett par veckor innan möbelmässan i Stockholm, så fick Sting sin dödsdom – då SAPA beslöt att lägga ner produkten efter 4 kostsamma misslyckanden. Och det kunde ha varit slutet för Sting... om det inte hade varit för en fin solskenshistoria om yrkesstolthet hos ett team på SAPA, så hade alltså världens mest innovativa stol aldrig sett dagens ljus.







STING

- klarar alla miljöer – inne såväl som ute
- är testad för tuffa miljöer både i Sverige och USA
- är testad för korrosion av BMW
- klarade Lincoln Center NYC's omöjliga kravlista
- har erhållit många nationella och internationella utmärkelser
- är miljömärkt och 100 % återvinningsbar
- kan fås med sitsar, armstöd, skrivskiva och som bänk
- är kopplingsbar och stapelbar.
- i vagn staplar den rakt upp max 50 st
- har syskon i barstolen GECCO och i bordet LEVEL
- väger 6 kg men finns i lättviktsvariant 4,5 kg för projekt





DENT – I snart 100 år så har designers, världen över – med Alvar Alto och Arne Jacobson i spetsen – försökt utmana materialet och tekniken som används vid formpressning av träfanér. En del har lyckats tänja något på materialet med olika handpålåg, andra har lyckats lura ögat och betraktaren – det har t.o.m. utvecklats ett speciellt fanér för att klara att forma fanér tredimensionellt. Detta fanér är processat, våldsamt dyrt och mindre miljövänligt.

Jon Lindström och Henrik Kjellgren, i o4i, har i detta projekt utmanat den allmänt vedertagna pappersteorin, att ett papper bara låter sig vikas i antingen den ena eller den andra riktningen men aldrig i båda, med en annan, aldrig använd pappersteori i detta sammanhang, nämligen teorin om det skrynkliga papperet.

Kunde dessa två teorier ha en gemensam beröringspunkt? Detta ifrågasättande blev grunden till den idé som tände gnistan och startade processen. Experimenten började och en lång färd, i enorm motvind, tog fart. Ingen av de tillämpande industrierna var intresserade av att vara med och stödja projektet, för ingen trodde att experimentet skulle utmynna i ett positivt resultat där framme – de var helt enkelt övertygade om att det inte skulle fungera. Men till sist vågade en av dem vara med och ta risken att misslyckas och Dent såg dagen ljus, sent hösten 2012.

Dent har öppnat dörren för nya möjligheter, nya former och nya tillämpningar, för ett traditionellt material i en traditionell industriprocess. Dent är en stol med ett tredimensionellt sittskål, formpressad med traditionell teknik och med traditionellt fanér. Inget hokuspokus! Dent är inte bara bekväm, vacker och självständig... Dent är en innovation!







DENT

- har flyttat gränserna för vad som ansågs vara möjligt
- kommer i olika träslag
- den buckliga yta skapar luftfickor för cirkulation
- har olika underreden för olika ändamål
- DENT STACK staplar upp till 20st i en vagn
- är testad för tuffa miljöer och har möbelfakta
- är miljömärkt





STRAW – Tolka är att förklara och förtydliga.

Staden Berlin vände sig till unga tyska designers i Berlin med uppgiften att tolka BAUHAUS. Deras verk skulle visas på små separatutställningar under BAUHAUS 90-års jubileum år 2009. Att tolka BAUHAUS är en uppgift många tidigare har fått eller gett sig själva under decennier. En tolkning som många gånger – eller alla för att vara sanningsenlig – bara blivit en manifestation av det bockade och böjda stålroret.

Osko+Deichmann valde ett helt annat förhållningssätt. De ifrågasatte hur en värld med stålroresmöbler skulle kunna ha sett ut – om BAUHAUS med Mart Stam och Marcel Breuer inte upptäckt hur den tyska flygindustrin, för att förbättra vikt och aerodynamik, hade kommit på hur man sakta kunde böja sandfyllda rör mot exakta matriser och få perfekt böjda rör. Fram till dess hade man knäckt rören efter anvisningar. Osko+Deichmann började med att göra kopior av några kända BAUHAUS modeller fast nu med knäckta ("kinkade") riktningförändringar i stället för de välkända böjarna. Som inbjudan till en utställning i Milano 2009 skickade de ut ett vykort med en bild på Mart Stams klassiska Cantilever stol, fast gjord i deras "kinkade" version.

Med vykortet i handen och utan att släppa det, så ringde vi till Osko+Deichmann och det första vi sa var – detta vill vi göra. Deras direkta och omedelbara svar var, det går inte att göra eller lösas för pengar, då industrin gällande stålror är uppbyggd och utvecklad efter att böja rör – inte att känka dem.

Men om viljan finns så finns också energin att hitta en lösning.



SUPERKINK





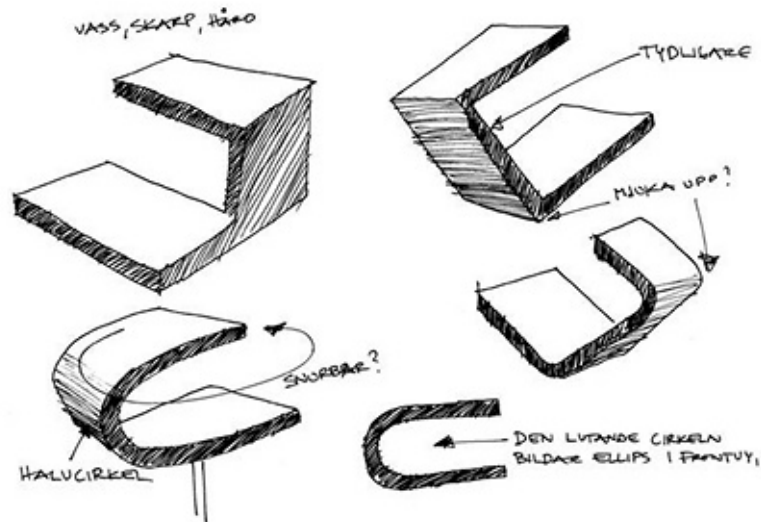
STRAW

- konstruktion ur ett annat perspektiv
- är bevis för att ifrågasättande kan resultera i nya lösningar och uttryck
- är för inom- och utomhusbruk
- finns som stol, loungestol, barstol och bord
- har en storebror, SUPERKINK, som finns som soffa och fåtölj för inomhusbruk
- är testad för tuffa miljöer
- är för alla dem som inte vill ha det vanliga, för dem som söker "det där andra..."
- är sofistikerade rebeller









Innovation C – Året var 2001 och Konstfacks masterselever hade för en gångs skull fått en verklighetsbaserad skoluppgift, nämligen att göra möbler för en flygplats. Projektet kallades Arlanda Pir F.

Samtliga elever fick en genomgång av luftfartsverket och sen deras manual, som tydligt beskriver hur flygplatsmöbler ska vara formade och konstruerade.

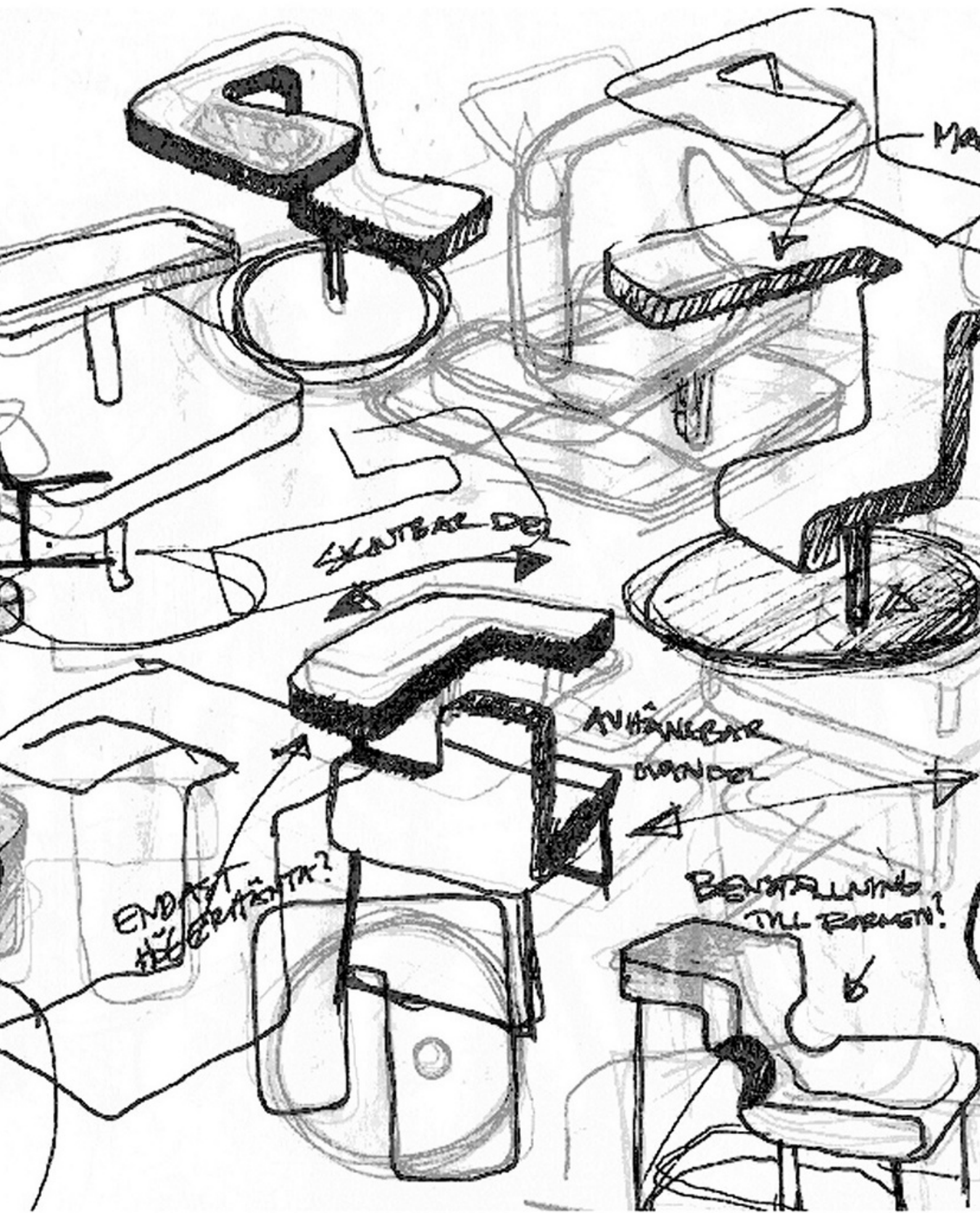
Fredrik Mattson slängde manualen och åkte istället ut till Arlanda för att studera resenärer och deras beteende. Han samlade in fakta som flygplatsers kvadratmeterpris, vilka som reser med flyg, vilka hjälpmedel och arbetsredskap som används och vilka funktioner dessa resenärer behöver i form av möbler. Han kom snabbt fram till sittyta, bordsyta, ryggstöd och armstöd.

Fredrik minimerade funktionerna och sammanförde dem till en möbel som klarade alla önskemål. Formen blev aerodynamisk med anspelning på en flygplansvinge.

När vi fick syn på prototypen på elevutställningen samma år så blev det uppenbart för oss att detta var ett nytt förhållningssätt till funktion och interiör i symbios med dagens tekniksamhälle och beteende. Fredrik hade, kanske utan att vara medveten om det, skapat, en av de första moderna multifunktionella möblerna på marknaden, som på riktigt tog hand om tomrummet mellan de nya teknikerna och de traditionella möblerna.

Vi kände instinktivt att det inte spelade någon roll om den skulle visa sig vara före sin tid och sin publik. Innovation C var redan då och är fortfarande en nödvändig produkt, ett statement av vår tid.





MA

SKATBAR DEL

AVHÄNGBAR
BÄNDEL

ENDAST
HÄRTÄTTA?

BENSTÄLLNING
TILL FÖRFRONT?

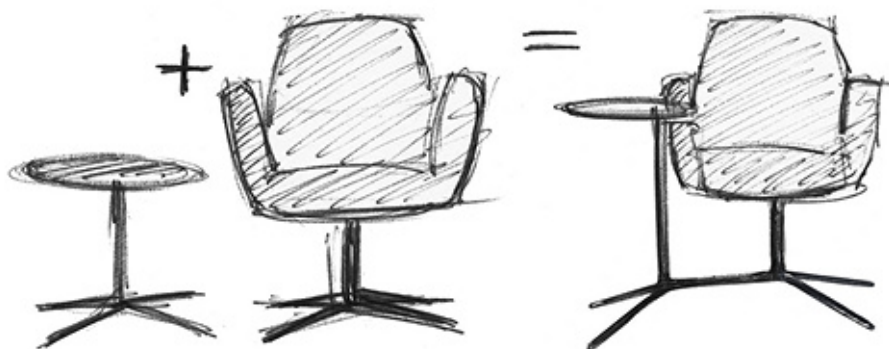
B



INNOVATION C

- en multifunktionell möbel för aktiva miljöer.
- en stol, en fåtölj och ett bord i en och samma produkt
- är alltid snygg, även när ingen sitter i den
- för spontan aktivitet, genomtänkta möten, väntan eller studier
- finns med auto-return snurrundrede
- har testats för tuffa miljöer och har möbelfakta
- är miljömärkt





Wilmer T – Idag är det lättare att skicka ett textmeddelande om att maten är färdig än att ropa på barnen. Ungdomarna är uppkopplade med hörlurar och har plockat bort alla signaler och onödiga ljud. Och tar man bara sig lite tid och studerar sin närmiljö, så förstår man att ingenting är längre sig likt, samtidigt som nästan allt ser likadant ut, och inredning och arkitektur verkar många gånger handla mer om hur det brukar se ut än om hur det skulle kunna vara.

Och tittar man i det stora perspektivet och sätter det i relation till det lilla mänskliga perspektivet om hur vi är, hur vi fungerar och varför vi gör saker och ting i en viss ordning – då, kan man låta sig sväva ut i möjligheternas land.

Tillsammans med Stefan Borselius började vi plocka ner allt till de minsta beståndsdelarna, höger och vänster hjärnhalva. En halva är analytisk, uträknande, tänkande – medan den andra är aktiv, kreativ och passionerad. Därifrån, från minsta gemensamma nämnare, kunde vi kanske närma oss "multitasking generationen" och skapa en hybridmöbel för de behov som de har. En Stofölj – som vi kallade projektet.

En hybrid mellan stolens storlek och fåtöljens bekvämlighet – en tänkande sida, med förhöjt armstöd som hjälper dig att tänka och en aktiv sida, med olika bord för olika ändamål. Normalt så finns ju en arbetsyta – som alltid är irriterande liten och som bara fungerar till en aktivitet. Vi lät Wilmer T få två bords- och arbetsytor. För var ska man ställa vinet, kaffet eller juicen när man plockar upp datorn? Eller tvärtom. Och tänk om någon skulle sätta sig på bordet bredvid stolen – då måste det ju också fungera. Och måste man, gå på toaletten – ja, då bara vrider man bara bort det övre bordet och gör vad man måste.

– Voila! Wilmer T en hybrid för the new generation. Som funkar lika bra för alla åldrar.





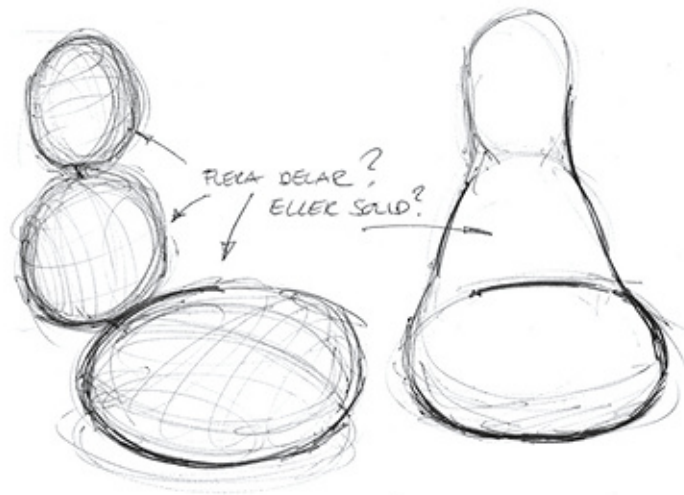


En helt fantastisk liten arbetsstation, för alla miljöer.

WILMER T

- en multifunktionell arbetsstation för en "multitasking generation"
- är uppdelad som den mänskliga hjärnan i höger- och vänsterhalva
- finns även utan bordsytor med ett auto-return snurrunderrede
- är stor som en stol men bekväm som en fåtölj
- är oliksidig men finns också med liksidiga, låga armstöd, WILMER C
- är testad för tuffa miljöer och har möbelfakta





OPPO – Hur befolkar man folktomma publika ytor? Kan möbler bidra till att ge en känsla av närvaro? Kan produkter prata, befolka, få oss att känna trygghet och gemenskap i det stora tomma rummet?

Detta var utgångspunkten och diskussionen som startade i Köln hösten 2008 mellan oss och Stefan Borselius efter vi upptäckte en liten skiss i en av Stefans skissböcker, som han så generöst låter oss bläddra i – lite då och då.

Vi var överens om att detta skulle bli en balansakt på en tunn egg och att det nog var lättare att misslyckas och bli patetisk än att få fram en möbel som får dig att känna samvaro även om du är först på plats i ett folktomt rum. Stefan sa att detta låter sig inte ritas, utan får nog skulpteras fram.

Stefans process blev till en början en lång orgie av fallossymboler. Många gånger genant nära att föra tankarna på ett helt annat håll. Men, så småningom började en vänlig själ tona fram, en kompis som började prata tillbaka. Vi valde att göra Oppo till en mullig kompis, där alla linjer och former är konvexa, detta med tanke på att Oppo skulle kläs helt i textil och vi inte ville att Oppo skulle kunna bli ledsen, gammal och rynkig med hängande tyg... Oppo skulle vara den glada kompisen nu och för alltid.







Human i storlek

Man känner sig inte ensam

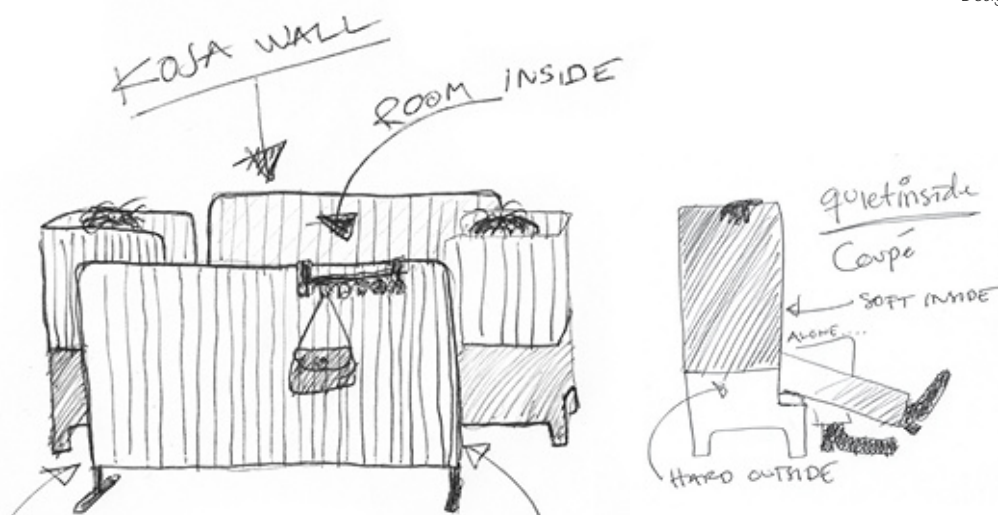
Oppo är bekväm vänlig och inbjudande

Snurrunderrede med auto-return

OPPO

- befolkar folktomma publika ytor med närvaro
- kan få dig att känna dig välkommen även om du är första person i rummet
- en kompis när du inte vill vara ensam
- finns även med fast underrede och med förhöjt underrede
- finns med hög och låg rygg, med eller utan armstöd
- har en lillebror som heter PUPPA
- har testats för tuffa miljöer och har möbelfakta
- är miljömärkt





KOJA – Om vi människor hade varit helt opåverkade av vår miljö, vår omgivning och de rum som vi lever och verkar i – så hade vi aldrig behövt iakttä eller studera arkitekturens förändringar, inte heller dess användare och deras nya förändrade beteende. Vi älskar att försöka förstå hur och varför en miljö påverkar oss och hur man då kan låta påverka och förändra denna miljö. Stora förändring skrämmer och ifrågasätts – medan självklara förändringar knappt uppmärksammas, utan bara tas i bruk och används, precis så som man hade tänkt sig.

Det var just genom att ifrågasätta och diskutera den moderna arkitekturen som vår resa och designprocess med Kojas började. Vi diskuterade arkitekturens nya rum som många gånger är både vackra, storslagna samtidigt som de ofta är fulla av nya problem och utmaningar. Kanske kunde dessa problem, som ljudabsorption, rumslighet, avskildhet och trygghet lösas genom utveckling av nya möbler. Design kan förändra och förbättra.

Koja – växte bokstavligen fram och tog hand om både rumslighet och ljud. Ett hårt och skyddande yttre och ett mjukt tryggt inre. Höga sidor och rygg, men inte för höga för då skulle de kunna förta det stora rummets arkitektur. Kojas kan skapa rum, avskildhet och lugn i ett större aktivare rum.





Hårt skyddande skal med ett bekvämt omhändertagande inre

Lodräta sidor

Alla textila ytor är servicebara på plats

Stomme i formpressad askfaner

kompletterande vridbart bord för jobb eller fritid



KOJA

- ljudabsorberande och rumskapande
- det mobila mötesrummet
- finns som höga och låga fåtöljer
- finns som 2- och 3-sitssoffor med hög eller låg rygg
- kan fås med arbetsbord till alla modeller
- kan fås med en flyttbar, fristående, ljudabsorberande avskiljningsvägg som heter ELEMENT
- har testats för tuffa miljöer och har möbelfakta







VAD















SIZE – Size, är som namnet antyder, en bordserie som kan erbjudas i alla tänkbara storlekar. Idén är att kunden alltid skall ges möjlighet att välja storlek och form på bordsskivan och även kunna påverka bordsunderredet. Kundens behov i fokus. Size kan vara ett bord med pelarstativ eller ett bord med benen ända ut i kanten på bordsskivan. Det kan vara ett runt bord, ett långsmalt eller fyrkantigt med fyra ben eller pelarunderrede. Det kan vara stort eller litet, högt eller lågt. Underredet är konstruerat så att det enkelt kan anpassas till alla tänkbara former och storlekar. Size tillverkas i massiv ask i olika färger. Det kan fylla såväl konferensrum som kaféer och passar hemma och i de offentliga rummen.





VIVI – arkitektur i en stol.

Form är inte fast och statiskt. Vivi är en traditionell funktionell möbel och att uppdatera en sådan kan vara bland de svåraste och mest utmanande uppgifter man kan ta sig an. Vivi är en skalstol helt i skiktlimmat trä med benstativ eller medstativ för att klara alla miljöer. Ett balanserat mästerverk. Vivi har väldigt snäva radier i ben och sits vilket ger den en spänst som få skiktlimmade stolar kan uppvisa. Benmeden gör stolen mycket vridstyv, stark och stadig. Vivi staplar i alla utföranden med 30 mm repetering vilket är imponerande för en trästol.









146cm



196cm



BOO – Förmodligen den mest bekväma stolen i världen! Människor finns i olika storlekar, Boo endast i en - One size fits all!











Mercedes-Benz FashionWeek





◀ Sting | Lincoln Center, New York, USA



KAFFE – Så är det alla dessa miljöer som man älskar och egentligen inte vill förändra – utan bara tillföra nya dimensioner och möjligheter. Som Caféeer t.ex. som är en del av vår historia så länge någon av oss kan minnas, de är vattenhål, andrum och mötesplats. Atmosfären och servisen är lika viktig för att vi ska känna oss välkomna som inredningen, ute så väl som inne. Kaffe familjen uppfyller alla de krav som ställs på utemöbler, men passar lika bra för inomhusbruk. Sitsen är i formgjuten polyuretan och utformad för att skapa ett mysigt och bekvämt intryck. Den ser som om den är stoppad och lite nedsuttet och det ger ett varmt, ombonat och inbjudande uttryck. Kaffe känns självklar och naturlig, som en "blend" av alla bra caféstolar vi älskar och ändå något helt nytt. Kaffe-serien innehåller stolar, soffor och bord. Borden har en extra fördel i att du enkelt och smart kan demontera dem för förvaring,. Vi döpte serien till KAFFE att för det är så himla gott...



















◀ Straw | Straw table L35X | Bauhaus Archive, Berlin, Tyskland

STRAW



















ALLY – En av de svåraste utmaningarna i ett modulänkande, när det kommer till soffsystem eller fåtöljsystem, är att finna en form som är lika självklar när den används som solitär fåtölj - som när den är kopplad i rad till en soffa. Ally är ett modulsystem, som svarar till dagens behov av flexibilitet, där användaren eller sammanhanget bestämmer vad som passar bäst – fåtöljer eller soffa eller varför inte både och, ibland si och ibland så. Ally kopplar man själv enkelt ihop eller isär med ett fast magnetstativ





CODE 27 – Hur lång är en soffa? Vi säger hur lång som helst. Code 27 har inget upp eller ner, inget rätt eller fel. Den är uppbyggd kring är ett kodat alfabet, ett system med A, B och C storlekar som kan utökas oändligt genom att lägga till + 27 cm. Code 27 finns som minsta fåtölj eller längsta soffa. Utseendet kan ändras från ett ögonblick till nästa - och det kan påverka både dig och rummet den står i. Sättet att förändra är uppenbart, enkelt, inbjudande - och steglöst... Stoppningen är identisk på båda sidor av dynorna och genom att skapa en visuell avskiljningslinje på mitten av dynorna kan de vändas upp och ner och användas på samma sätt på båda sidor, de kan också placeras på olika platser i soffan, den kan vara strikt eller brokig. Detta ger dig många möjligheter: mörk sida/ljus sida, vinter/våren ... du behöver inte begränsa dina alternativ.









DUNDER – Fåtölj och soffsystemet Dunder består av kuddar. En att sitta på, eller kanske fler? En kudde att luta ryggen mot och kanske en att vila armen på. Allt vi behöver är kuddar! Det vore trevligt om det var allt, eftersom kuddar har fina former, kvadrat men ändå rund. Du kan bygga ihop Dundersektioner precis som du önskar, rygg mot rygg eller fram mot bak eftersom både ryggar och armstöd ryms inom sitsens totala yta, så vänd vrid och kombinera efter eget tycke och smak







▲ Dunder sofa | Pond table | Private home



DUNDRA – är en möbelfamilj som inte vill sluta växa. Det började egentligen med soffan Dunder. Mjuk form, som uppbyggd av kuddar, klädda knappor, byggbara sektioner, vänlig och inbjudande. Sedan kom den första Dundra stolen, barstolen och barstolen, sedan kompletterade vi med en soffa som är stapelbar, en karmstol och en stapelbar pall man kan även få stoppade armstöd till många modeller och det finns ett tillhörande bord.







◀ Dundra bar-chair | Boulebar, Malmö, Sweden

▲ Dundra arm-chair | HSB Headoffice, Stockholm, Sweden













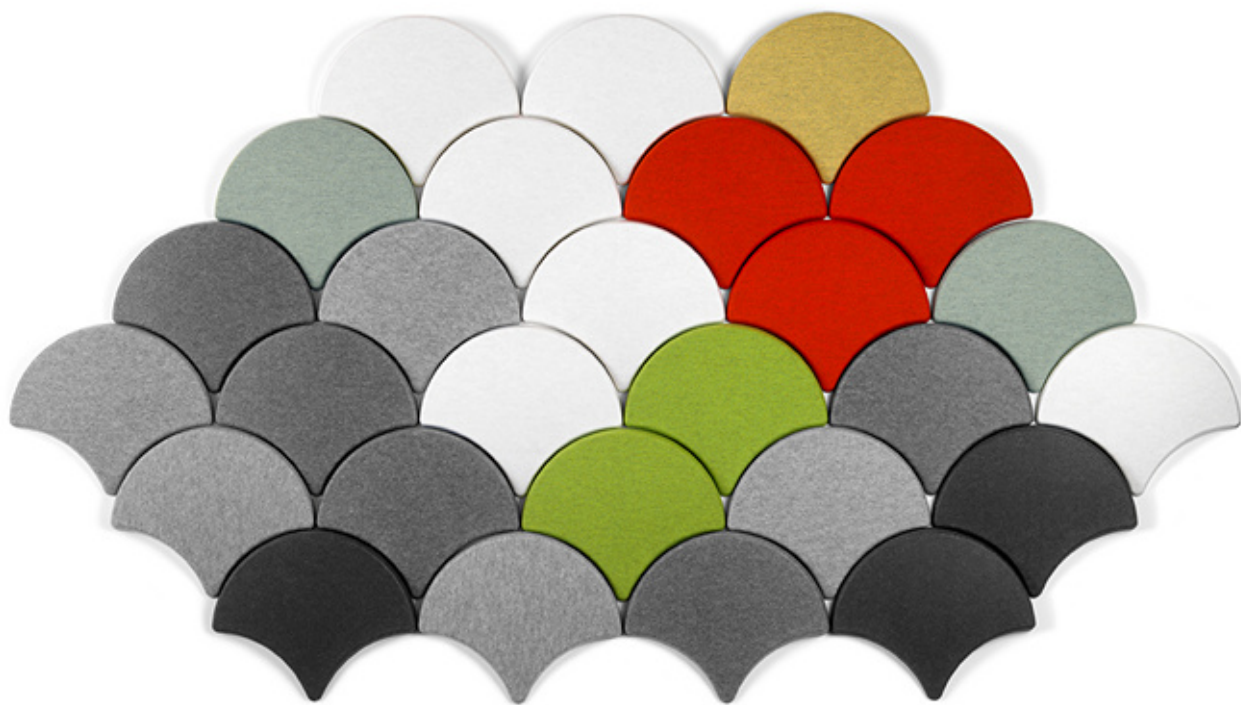












GINKGO – I Japan är ginkgo-träd vördade. Flera ginkgo-träd överlevde atom-bomben och lever än idag, det är anledningen till att träden anses vara "bärare av hopp" och de har blivit en symbol för motståndskraft och fred i ö-nationen. Ginkgo är en vacker ljudabsorbent och väggdekoration som kombinerar ett japanskt traditionellt mönster med ett modernt arkitektoniskt behov. Med Ginkgo kan du skapa de mest fantastiska landskap i din inomhusmiljö. Ginkgo kan vara en molnig himmel på vintern eller en färgrik skog under hösten. Genom att bara ändra färger, kan denna enkla form bli miljontals olika inspirerande mönster. Ginkgo är ljudabsorberande akustik-plattor i polyesterformfilt som dämpar eko och ljudnivå i rummet. Den kommer i fem standard färger och ytan kan lamineras i 30 ytterligare färger. Ginkgo monteras på väggen med ett magnet fäste, så du kan enkelt förändra en Ginkgo på vägg när du känner för det, kanske från randigt till brokigt eller från ljust till mörkt.

Läs mer på www.blastation.se











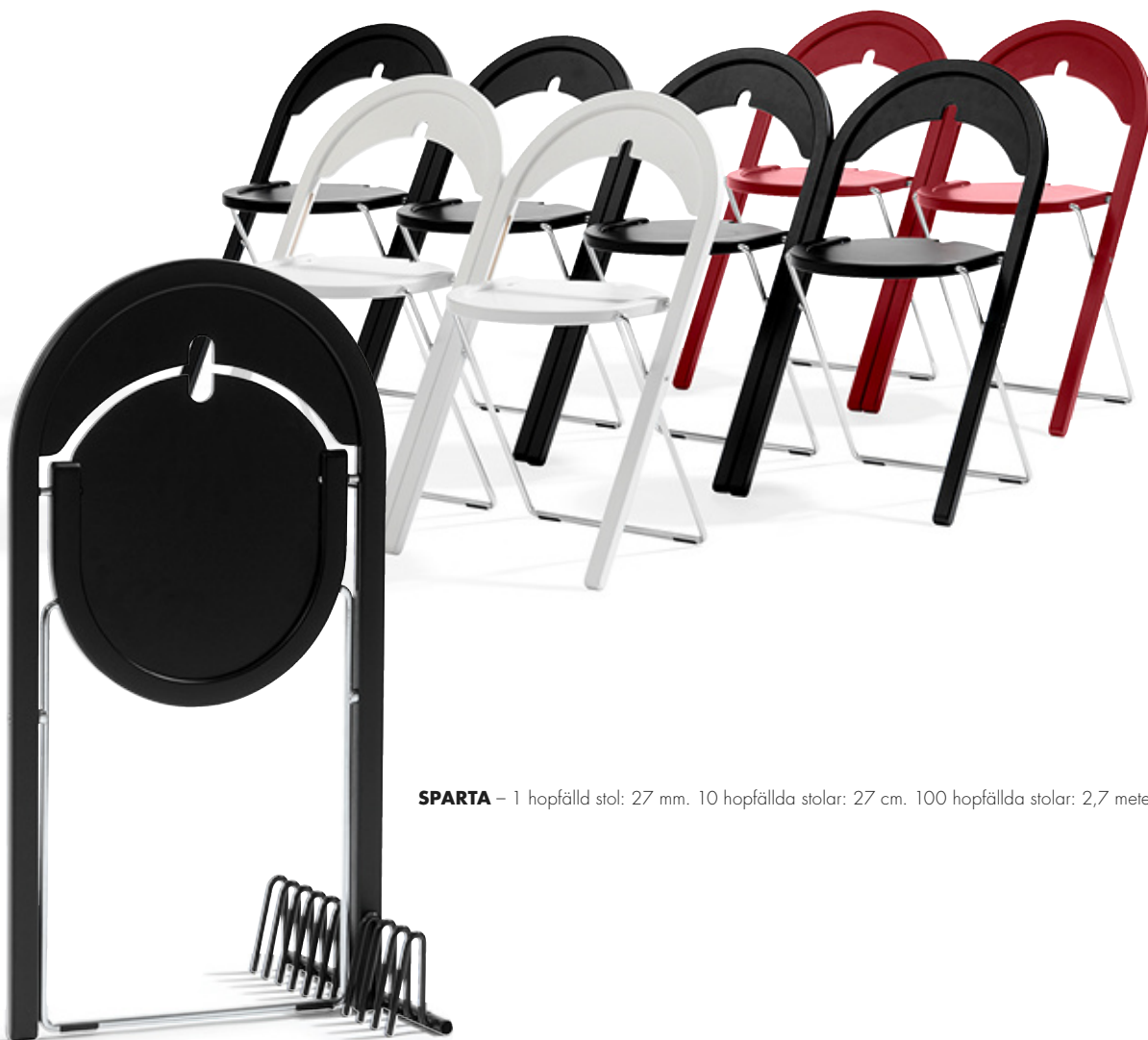
▲ Koja high sofa | Kristianstad Kommunhus, Sverige





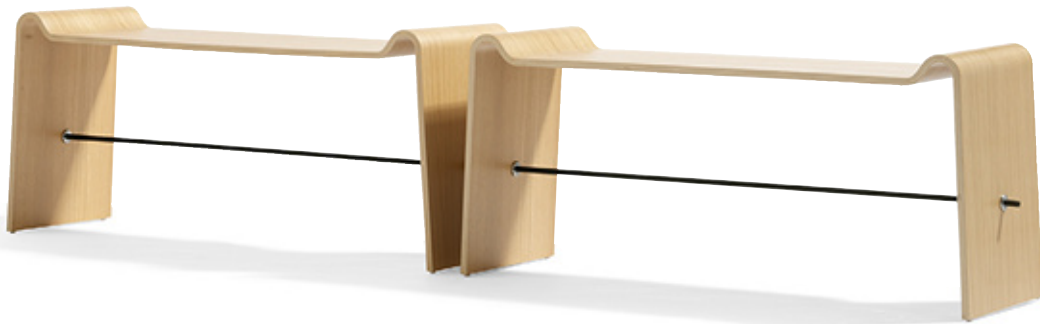


SPARTA



SPARTA – 1 hopfälld stol: 27 mm. 10 hopfällda stolar: 27 cm. 100 hopfällda stolar: 2,7 meter.



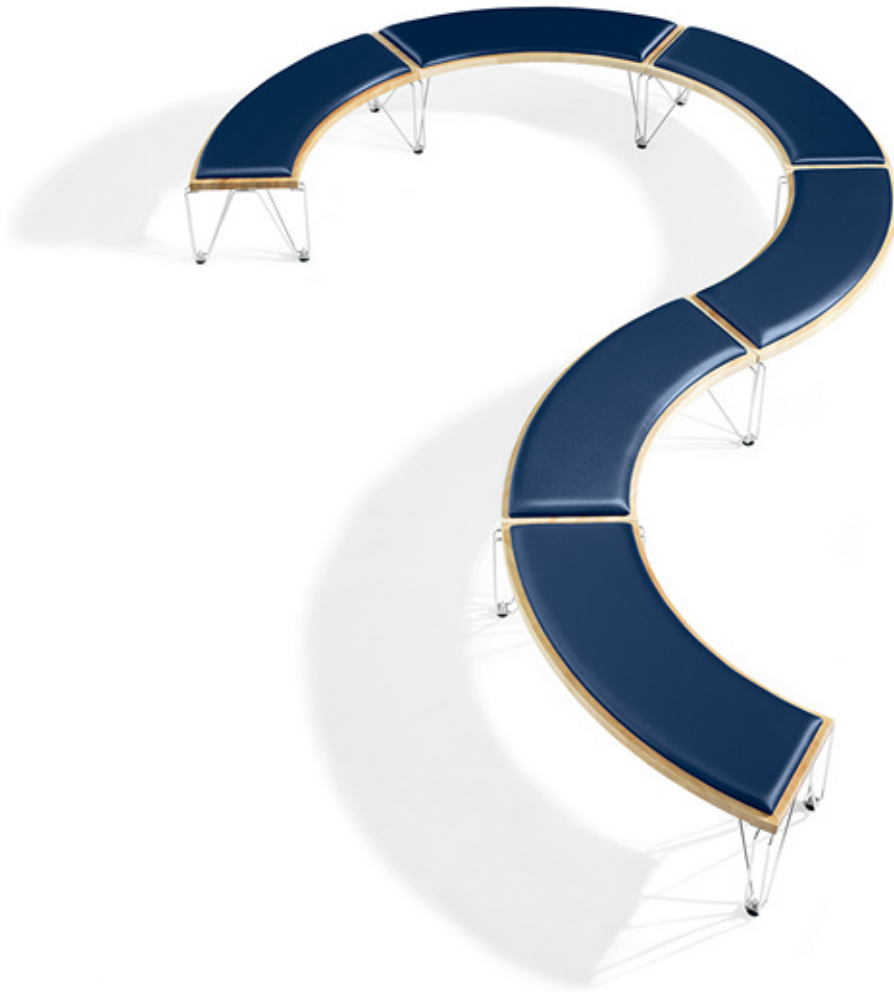




GEMANG
CHE
SACHET
STANKE

















KLIM – det ultimata hyllsystemet, det är enkelt, vackert och anonymt. Utan stora åthävor klarar det av att genomgå omedelbar förändring eller omplacering. Blå Stations nisch är "sittredskap" från pall till soffa och allt där emellan och bord till det. Vi jobbar inte med accessoarer, hyllsystem eller förvaring, men det är jävligt svårt att vara principfast. Här gläntar på dörren till konsumenterna, kanske hittar klim hem till dig.



BIG ISLAND



SMALL ISLAND



ANTOINETTE



POLSTERGEIST



POLSTERGEIST



QVARTO



TAYLOR





KOLLEKTION

Bimbo

Design: Peter Brandt 1994–2008

Standard: Björk, ek, svart, vit

Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt
Stapelbar i höjd SH445, SH500



Bimbo O60
H445 B420 D300



Bimbed O61
H500 B475 D350



Bimbord O61
H550 B430 D480



Söndag

Design: Vardag 1996

Standard: Björk, svart

Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt

Stål: Svart, Krom III

Tillägg: Stoppad sits



Söndag O62
H485 SH450 B370 L1160



Stoppad sits

Sparta

Design: Börge Lindau 1993

Standard: Björk, svart, vit

Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt

Stål: Svart, Krom III

Tillbehör: Vagn, golvställ
kopplingsbeslag, vägg krok

Fällbar, stapelbar



Sparta B15
H790 SH460 B480 D490. Ihopfällad 480x910x27



Vagn D3 för 26st
H890 B530 L1030



Golv ställ
för 10st D85 L425.



Kopplingsbeslag

Vägg krok D15/D14
för 5st/2st

Hippo

Design: Mia Gammelgaard 2010

Standard: Björk, svart, vit

Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt

Tillbehör:

Vristband, benvärmare, "strumpor"



Hippo O20
H750 SH450 B420 D510



Vrist band



Benvärmare



Strumpor

Pall B2

Design: Börge Lindau 1986

Standard: Björk, svart

Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt

Stål: Svart, rostfritt stål

Stapelbar i SH470



Pall B2-47
H470 B380 D380



Pall B2-65
H650 B380 D380



Pall B2-82
H820 B380 D380

B4

Design: Börge Lindau 1986

Standard: Björk, svart

Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt

Stål: Svart, rostfritt stål

Tillägg: Läderklädd sits

Stapelbar i SH470



B4-47
H720 SH470 B425 D430



B4-65
H820 SH650 B425 D430



B4-82
H990 SH820 B425 D430



Hövdung B8M
H925 SH445 B510 D620



Hövdung B8L
H1195 SH445 B535 D675

Hövdung

Design: Börge Lindau 1986

Standard: Björk, svart
Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt
Stål: Grå fot, rostfritt stål
Tillägg:
Läderklädd rygg och sits



Avtagbara sitsdynor
i Dartex



Straw Lounge O36
H750 SH360 B605 D660



Straw O35
H850 SH460 B475 D565



Straw Bar O37
H900 SH820 B430 D400

Straw

Design: Osko + Deichmann 2010

Inomhus/Utomhus
Lackerad stål, standard:
Svart, vit, tomateröd
Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt
Tillbehör: Avtagbar sits
Stapelbar



Kaffe Lounge O11L
H720 SH395 B510 D520



Kaffe O11
H810 SH450 B510 D520



D11
Avtagbar ryggklädsel



Kaffe bänk O12
H810 SH420 B1100 D520



D11
Avtagbar ryggklädsel

Kaffe

Design: Thomas Bernstrand 2014

Inomhus/Utomhus
Lackerad stål, standard:
Svart, grå, ljusgrå
Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt
Tillbehör: Avtagbar rygghuva
Stapelbar



Sting O30
H810 SH455 B530 D540



Sting O30A
H810 SH455 B530 D540



Sits/rygg dyna
Formgjutet polyuretän



Sits dyna
Comfort



Sits/rygg dyna
Comfort

Sting

Design: Borselius & Mattson 2003

Inomhus/utomhus
Anodiserad aluminium, standard:
Natur, svart, röd, guld
Andra färger: Enligt gällande prislista
Ben i rostfritt stål



Tillägg:
Läderklädda rygg- och sitsprofiler
Tillbehör:
Vagn, kopplingsbeslag, olika sits och
sits/rygg dynor, avtagbar skrivkiva,
Stapelbar



Sting O30 + skrivkiva



skrivkiva



Kopplingsbeslag



Vagn
för 50 stolar



Avtagbar sitsdyna i ullfilt
med non-slip baksida



Gecco O33-65
H685 SH650 B475 D465



Gecco O33-82
H855 SH820 B480 D465

Gecco

Design: Borselius & Mattson 2006

Inomhus/utomhus
Anodiserad aluminium, standard:
Natur, svart, andra färger enligt
gällande prislista Ben i rostfritt stål
Tillägg: Läderklädda sitsprofiler
Stapelbar



Dent

Design: O4i 2013

Standard:

Ask, ek, valnöt, svart, vit
Andra färger: Enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt
Stål: Svart, Krom III
Tillbehör: Vagn för Dent Stack
Dent Stack O501 är stapelbar



Dent Stack B501
H780 SH455 B425 D520



Dent Nostack B502
H780 SH455 B500 D520



Dent Office B503
H780 SH455 B520 D520

Dent Wood

Design: O4i 2013

Standard:

Ask, ek, svart, vit
Andra färger: Enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt



Dent Wood B504
H7801 SH455 B425 D520

Vivi

Design: Thomas Bernstrand 2013

Standard:

Ask, ek, svart, vit
Andra färger: Enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt

Tillbehör: Kopplingsbeslag, vagn
Stapelbar



Vivi 2 B902
H795 SH450 B510 D565



Vivi 2A B90
H795 SH450 B530 D565



Vivi 4 B90
H795 SH450 B510 D565



Vivi 4A B90
H795 SH450 B530 D565

Boo

Design: Stefan Borselius 2008

Sittskal i formfilt

Standard: Ljusgrå, grå, svart
In- och utsida kan lamineras
med mikrofiber eller läder
Stål: Krom III, svart
Tillbehör: Vagn
Stapelbar



Boo O48
H830 SH455 B530 D530



Boo O48A
H830 SH455 B580 D530



Vagn
för 25st

Boo Vacuum

Design: Stefan Borselius 2008

Sittskal i ABS-plast

Standard: Matt svart, blank vit
Stål: Krom III, svart
Tillbehör: Vagn
Stapelbar



Boo O49
H830 SH455 B530 D530



Boo O49A
H830 SH455 B580 D530



Vagn
för 25st

Peekaboo

Design: Stefan Borselius 2005

Sittskal i formfilt

Standard: Grå, svart
In- och utsida kan lamineras
med mikrofiber eller läder
Auto-return snurrunderrede: Krom III
Tillbehör: Svart eller grå huv
Stoppad avtagbar dyna



Peekaboo O43
H1210 SH380 B690 D740



Peekaboo Swivel O43
H1275 SH380 B690 D740



Stoppad dyna



Dundra S73-47
H465 B450 D450



Dundra S73-65
H650 B450 D450



Dundra S73-82
H820 B450 D470

Dundra

Design: Stefan Borselius 2011

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: Gjuten CMHR polyuretan
Stål: Krom III, svart, vit
Kundanpassas för projekt

Tillägg:
Knappar i kontrasterande färg
Tillbehör: Vagn för projekt
Följande modeller är stapelbara:
Pall S73-47
Stol S70, S70A
Barstol S72-65, S72-82
Fåtölj S71
Soffa S74



Dundra S70
H800 SH465 B500 D560



Dundra S70A
H800 SH465 B590 D560



Dundra S70AS
H800 SH465 B620 D560



Dundra S72-65
H900 SH650 B520 D510



Dundra S72-82
H1070 SH820 B520 D510



Dundra S71
H695 SH400 B680 D720



Dundra S71AS
H695 SH400 B685 D720



Dundra S74
H695 SH400 B1500 D720



Dundra S74AS
H695 SH400 B1550 D720



Wilmer C O59
H830 SH460 B615 D620



Wilmer CS O57
H830 SH460 B615 D620



Wilmer S O55
H830 SH460 B615 D620

Wilmer

Design: Stefan Borselius 2012

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: formgjuten polyuretan
Stål: Krom III, svart
Kundanpassas för projekt

Tillägg:
Gjuten CHMR polyuretanta
Hjul för projekt

Wilmer S har auto-return snurr-
underrede
Wilmer T har två bordsytor varav den
övre är vridbar; Ask, ek, svart, vit



Wilmer CT O58
H790 SH450 B1000 D620



Wilmer T O56
H790 SH450 B1000 D620



Avtagbar skrivskiva



Innovation C O70
H750 SH480 B700 D650

Innovation C

Design: Fredrik Mattson 2001

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: Gjuten CMHR polyuretan
Stål: Rostfritt stål, grålackerad fot

Tillägg:
Auto-return snurr-underrede
Tillbehör:
Avtagbar skrivskiva:
Ask, Ek, Svart, Vit



Oppo

Design: Stefan Borselius 2009

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: formgjuten polyuretan
Auto-return snurrunderrede i
grå-lackerat stål
Kundanpassas för projekt

Tillägg:
Gjuten CHMR polyuretanta

Alternativa underreden:
Fast underrede eller förhöjt under-
rede med auto-return i Krom III



Oppo Small O50
H725 SH390 B700 D900



Oppo Small O50A
H725 SH390 B740 D900



Oppo Large O52
H1045 SH390 B700 D900



Oppo Large O52A
H1045 SH390 B740 D900



Förhöjt snurr-underrede
SH450



Fast underrede
SH390

Puppa

Design: Stefan Borselius 2010

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: formgjuten polyuretan
Kundanpassas för projekt

Tillägg:
Gjuten CHMR polyuretanta



Puppa O53
H330 SH330 B730 D500

B25, B26, L25

Design: Cate & Nelson 2011

Standard: Ask, svart, vit
Klädsel: Se tyglista och läder
Sits och kuddar: Polyeter och dun
Rygg i ullfilt: Grå, svart, röd
Brick-bordsskiva: Vit, svart
Andra färger: Enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt



B25
H980 SH400 B930 D870 Ø780.



B26
SH400 Ø780



L25
TH302 Ø780

Superkink

Design: Osko + Deichmann 2013

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: Polyeter
Stålstativ: Svart, tomatröd
Andra färger: Enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt
Tillägg: Flamhärdigt skum



Superkink S26
H790 SH400 B755 D820



Superkink S27
H790 SH400 L1630 D820

Taylor

Design: Mia Gammelgaard 2012

Klädsel: Se tyglista och läder
Arm- och ryggstöd: svart läder
Stickningar: Neonfärger, svart, vit
Stoppning: Polyeter
Stålstativ: Svart
Kundanpassade för projekt
Tillägg: Flamhärdigt skum



Taylor S36
H790 SH410 B660 D770



Taylor S37
H790 SH410 L1500 D770

Polstergeist

Design: Christine Schwarzer 2000

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: Gjuten polyuretan
Stål: Krom III
Kundanpassas för projekt
Tillägg:
Kontrasterande färger på snittytor
Gjuten CHMR polyuretanta



Polstergeist S20
H750 SH410 D930 L1980



Polstergeist S20
H750 SH410 D690 L1980



Polstergeist S20
H410 SH410 D480 L1980

Ally

Design: Hertel & Klarhoefer 2012

Klädsel: Se tyglista och läder
Kontrasterande färger på snittytor
Kundanpassas för projekt
Stoppning: Gjuten polyuretan
Stål: Rostfritt med inbyggd magnetiskt kopplingsbeslag
Lätt att koppla, lätt att separera
Tillägg: Gjuten CHMR polyuretanta



Ally S06
H670 SH380 B600 D850



4x Ally S06
H670 SH380 L2400 D850

Dunder

Design: Stefan Borselius 2010

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: Gjuten polyuretan
Stål: Krom III
Kundanpassas för projekt
Kopplingsbeslag i stål inkluderat
Tillägg:
Knappar i kontrasterande färg
Gjuten CHMR polyuretanta
Tillbehör: Kudde
Kopplingsbar



Dunder S602
H740 SH400 B850 D850



Dunder S603
H740 SH400 B850 D850



Dunder S605 (höger)
H740 SH400 B850 D850



Dunder S604 (vänster)
H740 SH400 B850 D850



Dunder S600
SH400 B850 D850



Dunder kudde
500x500



Dunder S604 + S602 + S605
H740 SH400 L2550 D850



Dunder S601
H740 SH400 B850 D850

Qvarto

Design: Börge Lindau 1999.
(Lindau & Lindekrantz 1965)

Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: Polyeter
Stålstativ: Krom III
Kopplingsbeslag inkluderat
Andra färger: Enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt
Tillägg: Flamhärdigt skum
Kopplingsbar



S10 hörn
H800 SH400 B770 D770



S10 mitt
H800 SH400 B660 D770



S10 fotpall
SH400 B660 D660



L10 bord
H550 B660 D660

L10 borde: Vit laminat, krom



S10 2x hörn & 3x mitt
H800 SH400 L2140 D770



S10 2x hörn
H800 SH400 L2140 D770

Code 27

Design: Lindau & Borselius 2014

Klädsel: Se tyglista
Stoppning i sits och kuddar:
Polyeter, dun, fjäder
Stålstativ: Svart
Tillbehör: Sidokudde
Kan kundanpassas för projekt

Stoppningen i kuddarna är identisk på båda sidor vilket gör dem användbara. Vi rekommenderar ett val av två olika nyanser för att göra Code 27 mer flexibel i utseende. Code 27 är uppbyggd kring en matematisk formel, genom att addera 27 cm kan bygga en soffa praktiskt taget hur lång som helst. Avsluta alltid med sidogavlar $2 \times 60 \text{ cm} = +120 \text{ mm}$
A = 540mm ($2 \times 27 \text{ cm}$) + 120mm
B = 810mm ($3 \times 27 \text{ cm}$) + 120mm
C = 1350mm ($5 \times 27 \text{ cm}$) + 120mm

Bygg en kombination som du önskar
Exempel:
 $A+B+C+B+C = \text{Längd } 4980 \text{ mm}$



Code 27 - A
H750 SH400 B660 D920



Code 27 - B
H750 SH400 B930 D920



Code 27 - C
H750 SH400 L1470 D920

Sidokudde



Code 27 - ABC
H750 SH400 L2820 D920



Code 27 - ABC
H750 SH400 L2820 D920

Koja

Design: Fredrik Mattson 2008

Standard: Ask, svart, vit
Rygglädsel: Gabriel/Europost Stripe
EW40, EW25
Sits och kuddar: Polyeter och dun
Klädsel: Se tyglista och läder
Andra färger: Enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt

Rygglädseln kan bli quiltad med sydda kanaler och synliga sömmar i kundvalda tyger.

Tillbehör:
Vridbart bord/skrivskiva:
Stål: Krom III,
Bordstopp: ask, svart, vit

Ljud absorberande rumsavdelare:
Element, element se sidan 13



Koja S51L
H830 SH440 B770 D740



Koja S51H
H1210 SH440 B770 D740



Koja S53L
H830 SH440 L1400 D740



Koja S53H
H1210 SH440 L1400 D740



Koja S52L
H830 SH440 L1830 D740



Koja S52H
H1210 SH440 L1830 D740



Skrivskiva



Element A50
Se sidan 13

PM

Design: Peter Molin 2011

Klädsel: Se tyglista och läder
Kundanpassade för projekt
Stoppning: Polyeter
Tillägg: Flamhärdigt skum
Stabelbar



PM A11
SH400 B500 L800

Antoinette

Design: Cate & Nelson 2010

Stålstomme: Svart
Mesh: Svart
Stål bälte: Svart, off-white
Klädsel: Se tyg- och läderlista
Stoppning: Polyeter
Kundanpassad för projekt



Antoinette S55
H1750 SH470 D690 L1325



Small Island O80
H445 B550 W1330



Small Island O80
Fällbar



Big Island O82
H410 Ø1155

Island

Design: Tomoyuki Matsuoka 2001

Klädsel: Se tyglista och läder
Kundanpassade för projekt
Stoppning: Polyeter
Stål: Krom III
Fällbart



Small Island L80
H410 B550 L1325



Big Island L82
Fällbar



Big Island L82
H445 Ø1150

Island bord

Design: Tomoyuki Matsuoka 2001

Trä: Ek
Laminat: Vitt
Stål: Krom III
Fällbart
Andra bordsskivor och färger:
Kundanpassade för projekt



Dundra Bord L24
H 400 L1140 B540

Dundra bord

Design: Stefan Borselius 2013

Bordsskiva: Ask, ek, svart, vit
Stål: Krom III
Andra bordsskivor och färger:
Kundanpassade för projekt



Mono Högt L88
H450 Ø400



Mono Lägt L89
H270 Ø665

Mono

Design: Mia Cullin 2010

Lackerad aluminium: Natur, svart, vit
Trä topp: Vändbar ask, ek
Helt vit, helt svart
Glastopp: Vändbart svart/vit
Andra bordsskivor och färger:
Kundanpassade för projekt



Mika L28LR
H400 topp Ø500



Mika L28HR
H500 topp Ø500



Mika L28LS
H400 topp 450x280



Mika L28HS
H500 topp 450x280

Mika

Design: Mika Tolvanen 2012

Inomhus/Utomhus
Lackerad aluminium: Natur, svart, vit
Andra färger:
Kundanpassade för projekt



Pond Lägt L841
H400 Topp Ø500



Pond Högt L842
H500 Topp Ø400

Pond

Design: Mia Cullin 2013

Bordsskiva: Ask, ek, svart, vit
Stål: Krom III
Handtag: Svart gummi, natur eller
svart läder
Hjul
Andra bordsskivor och färger:
Kundanpassade för projekt



Straw bord

Design: Osko + Deichmann 2014

Inomhus/utomhus beroende på skiva
Bordskiva: Ask, ek, svart, vit,
Bordskiva: Valchromat
Bordskiva: Lackerad uomhus MDF
Stål: Svart, andra färger enligt
gällande prislista
Kundanpassas för projekt



L35
H720 Ø750



L35X -Design 2012 helt i stål
för projekt endast H720 750x750

Kaffe bord

Design: Thomas Bernstrand 2014

Inomhus/utomhus beroende på skiva
Bordskiva: Ask, ek, svart, vit,
Bordskiva: Valchromat
Bordskiva: Lackerad uomhus MDF
Stål: Svart, ljusgrå, mellan grå
Kundanpassas för projekt



Kaffe Table L11

H400 H500 H720 Bordstopp: Ø600 Ø750 Ø900, 650x650 1180x650 1180x380

Ping-Pong

Design: Johan Lindau 2001

Trä standard: Ask, ek, svart, vit
MDF standard: Vit
Stål: Rostfritt stål
Storlekar, färg och material kan
kundanpassas för projekt



Ping-pong Bench
H460 B400 L2380

Ping-Pong L23-72
H720 B800 L2500

Ping-Pong L23-90
H900 B600 L1800

Ping-Pong L23-107
H1070 B600 L2000

Size

Design: Thomas Bernstrand 2013

Bord Size kan erbjudas i nästan
alla storlekar eller bordshöjder
Trä standard: Ask, ek, svart, vit
Stål detaljer: Krom III
Standard- och kundstorlekar
Material och färger kundanpassas
för projekt



Size L904
H420 H720 Bordstopp: Runda och fyrkantiga



Size L905
H420 H720 H900 H1070 Bordstopp: Rektangulära

L1

Design: Börge Lindau 1987

Standard: Björk, svart
Stål: Svart eller grå pelare, rostfri
krona
Bordsskiva: Glas
Andra färger enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt



L1

H590 H710 H890 H1060 Bordstopp: Ø580

Babel

Design: Fredrik Mattson 2008

Ringar i björk standard färg:
Vit-svart skala eller helt vit
Andra färger enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt
Stålfot: Svart, krom III
Bordstopp: Ask, svart, vit



Babel L30

H435 H530 H625 H720 H910 H1005 H1100 Bordstopp: Ø600 Ø750 Ø900



Vagn finns för alla storlekar
för 10st bord



Clip L41
H735 B600 L1400 H735



Clip L41
H735 B800 Bordstopp: L1400 L1850 L2050

Clip

Design: Jonas Forsman 2005

Standard bordsskiva:
Lättvikt Eurolight med vit melamin
och vit kantlist.
Stål: Krom III
Storlekar, färger och material kan
kundanpassas för projekt

Tillbehör: Vagn



Size Pelarbord L901

För bords höjd H500 H720 H900 H1070 Fotplatta: Ø490 Ø600 Bordstopp: Ø600/Ø750/Ø900 700x700

Pelar Size

Design: Thomas Bernstrand 2013

Bordsskiva: Ask, ek, svart, vit
Stål: Krom III
Andra bordsskivor och färger:
Kundanpassade för projekt



Pelarstativ Level L31

H458 H588 H708 H888 H1058 Fot: 430x430

Pelar Level

Design: Borselius & Mattson 2004

Inomhus/utomhus
Pelarunderrede i anodiserad
aluminium: Natur, svart
Andra färger enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt



Level L32

H460 H600 H720 H900 H1070 Fot: 430x430 Bordstopp: Ø600 Ø750 Ø900 500x500 700x700 (700x1400 2xL31)

Level

Design: Borselius & Mattson 2004

Inomhus/utomhus
Pelarunderrede i anodiserad
aluminium: Natur, svart
Bordstopp: Vit kompaktlaminat
Andra färger enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt



Big Bit L6

H708 Fotplatta: Ø700



Pelarstativ Bit L6

H458 H588 H708 H888 H1058 Fotplatta: Ø490



Pelar Bit

Design: Börge Lindau 1992

Stålunderrede: Krom III, svart
Andra färger enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt

Tillägg:

Pluss-formad fotplatta
Propeller-formad fotplatta
Galvaniserad frame for outdoor use



Bit L7

Kundanpassade storlekar för projekt H460 H600 H720 H900 H1070 Fotplatta:Ø490 (600) Bordstopp: Ø600 Ø750 Ø900 700x700 (700x1400) 2xL6)

Bit

Design: Börge Lindau 1992

Stålunderrede: Krom III, svart
Bordstopp: Vit kompaktlaminat
Andra färger enligt gällande prislista
eller kundanpassade för projekt

Tillägg:

Pluss-formad fotplatta
Propeller-formad fotplatta



Gate

Design: Börge Lindau & Johan Lindau 1994

BÄNKSYSTEM för publika utrymmen
Finns i 2 raka (GS) och 2 svängda (GR) bas modeller.
Dessa kan kopplas samman till raka rader, kurvor eller räta vinklar för att passa det tänkta utrymmet.

Bänkarna kan förses med ryggstöd och /eller sitsar som man önskar.
Standard center till center avstånd mellan sitsar är 600mm (GS) och 650mm (GR).
Detta kan ändras för att ge fler eller färre sittplatser

Standard: Lackerad björk
Stativ: Galvaniserat stål
Tillbehör:
Ryggstöd: Rundat, rakt
Sitsar: Rnda, raka, helatäckande
Klädsel: Se tyglista och läder
Stoppning: Polyeter

Tillägg:
Armstöd
Väggdistans
Halv-underrede för svängda enheter
Fot förberedd för golvfäste
Färger och material:
Enligt gällande prislista eller kundanpassad för projekt.



Gate GS20
H890 SH420 L1200 D460

Gate GS20
H890 SH455 L1200 D460

Gate GS30
H420 SH420 L1800 D460

Gate GS30
H890 SH455 L1800 D460



Gate 3xGS40
För projekt



Gate 2xGR20
H890 SH455 Utvärdig radie 1500 60° av en cirkel



Armstöd



Väggdistans

Halv-underrede

Klim

Design: Christian Göbel 2012

Hyllsystem
Stålstomme: Krom III
Hyllor i MDF: Vit, svart
Färger kan kundanpassas för projekt

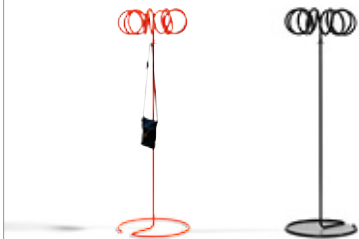


Klim A4
H900/1850 B800/600 D350

Visp

Design: Staffan Holm 2011

Lackerat stål, standard: Svart, vit, tomatröd
Andra färger enligt gällande prislista eller kundanpassade för projekt
Tillägg:
Fotplatta i stål



Visp A30
H1800 Ø600

Visp + fotplatta i stål

Oppocement

Design: Stefan Borselius 2009

Inomhus/utomhus
Betong:
Mörkgrå, naturgrå, grå-vit
Finns i två storlekar:
Oppocement 450 kg
Mini-Oppo 7,5 kg



Oppocement O51L
H1040 SH350 B700 D900



Mini-Oppo A15
H260 B180 D235



Avtagbar klädhängare



Element A50
H1230 L1850 B400 (golv)

Element

Design: Fredrik Mattson 2014

Ljuddämpande rums-avdelare
Stoppad klädsel i Gabriel/Europost
Stripe EW40, EW25 färger enligt
gällande prislista eller kundanpassade
för projekt.
Stoppning: Eco filt
Ståll: Svart, krom III
Tillbehör: Avtagbar klädhängare med
krokar i svart eller krom III



Ginkgo A40
H420+80 B500

Off-white

Ljusgrå melange

Mellangrå melange

Antracitgrå melange

Helsvart



Bygg ditt mönster genom att använda våra CAD filer eller vårt verktyg som du kan ladda hem från vår hemsida

Ginkgo

Design: Stone-designs 2014

Ljudabsorbent och väggdekoration
Formfilt: Off-white, ljusgrå, mellangrå,
antracitgrå, svart
Laminerad Formfilt: 100% ny ull i 30
färger, minimum 4st/färg enligt
gällande prislista



Finns med eller utan fyllnad med
ljudabsorberande eco filt.
Magnetisk montering
Testad för ljudabsorberande kvaliteter
både med och utan fyllnad.
Resultat finns på vår hemsida.
8st är 1kvm
Se vår hemsida för mer information



Gå alltid in på vår hemsida för att få
den senaste informationen
www.blastation.se

CAD filer på alla våra produkter
finns tillgängliga för nedladdning
på vår hemsida

SH = Sitthöjd
H = Höjd
B = Bredd
L = Längd på bord och soffor
D = Djup
Ø = Diameter



= Symbol för fler färger



DESIGNERS

In this catalog, our designers are represented with the products below. Note that more of our designers products are available for projects.

Börge Lindau	Pall B2 B4 Hövding Beplus L1 Bit Sparta Qvarto
Börge Lindau & Johan Lindau	Gate
Peter Brandt	Bimbo, Bimbed, Bimbord
Annette Petersson & Lotta Josefsson	Söndag
Johan Lindau	Ping-Pong
Tomoyuki Matsuoka	Island Latte
Fredrik Mattson	Innovation C Babel Koja Element
Stefan Borselius & Fredrik Mattson	Sting Level Gecco
Jonas Forsman	Clip
Stefan Borselius	Boo Peekaboo Oppo Puppa Dunder Dundra Wilmer
Mia Gammelgaard	Hippo Taylor
Osko+Deichmann	Straw Superkink
Mia Cullin	Mono Pond
Cate & Nelson	Antoinette B25
Peter Molin	PM
Staffan Holm	Visp
Hertel & Klarhoefer	Ally
Mika Tolvanen	Mika
Christian Göbel	Klim
O4i	Dent
Thomas Bernstrand	Vivi Size Kaffe
Stone Designs	Ginkgo
Stefan Borselius & Johan Lindau	Code 27

Read more about our designers at www.blastation.se

ARCHITECTS

Architectural & Interior Design Practices responsible for interior shown within this catalogue on following pages:

18, 72, 73: LINCOLN CENTER, **Diller Scofidio+Renfro**, New York.
50, 119: LUX, Lunds Universitet: **Semrén & Månsson**, Göteborg.
70: ASTRA ZENECA, **Lomar Arkitekter**, Stockholm.
71: FECHOR, **Lado Blanco**, Madrid.
98: TELE2 ARENA, **Tema Arkitekter**, Stockholm.
102, 106, 108: KINO-VIKTORIA, **Mellbye Arkitektur Interiør**, Oslo.
105, 128: HSB, **PS Arkitektur**, Stockholm.
112, 126: MALMÖ NYA LATIN, **Mono Arkitekter**, Malmö.
114: GEODIS WILSON, **Gestalt Arkitekter**, Göteborg.
120: KRISTIANSTADS KOMMUNHUS, **Fojab Arkitekter**, Malmö.
122, 124: KISTA BIBLIOTEK, **Wester + Elsner**, Stockholm.
132: MICROSOFT, **Murman Arkitekter**, Stockholm.
133: SOLIDITET OCH D&B, **Ljusrum Arkitekter**, Stockholm.
138: ASTRA ZENECA, **Reflex Arkitekter**, Stockholm.
139: LULEÅ KULTURHUS, **Tirsén & Aili Arkitektur**, Luleå.

PHOTOGRAPHERS

Photographers, name and page:

Erik Karlsson: 2, 5, 7, 9, 13, 14, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 55, 59, 61, 63, 66, 67, 68, 69, 75, 81, 85, 89, 92, 93, 95, 99, 103, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 120, 121, 125, 127, 129, 131, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 142-153.

P-A Jörgensen: 6.

John Taggart: 18.

Henrik Palmberg: 34, 50, 54, 56, 58, 60, 62, 74, 76, 79, 94, 101, 104, 110, 112, 116, 118, 126.

Derek Berwin: 38.

Nils Rohwer: 42.

Max Alm-Norell: 64, 78, 84, 86, 96.

Åke E:son Lindman: 70, 138.

Marta San Juan: 71.

Iwan Baan: 72.

Walter Hutmacher: 80, 82.

Björn Graßmann: 88, 90, 138.

Jason Strong: 98, 105, 122, 124, 128, 132, 133.

Trond Walsø: 102, 106, 108.

Bert Leandersson: 114.

Paul Otto: 130.

Luuk Kramer: 139.

Special thanks to:

Duvanders, Kristianstad. **Boulebar**, Malmö. **Designers Eye**, Torsebro.

Lilla Kafferosteriet, Malmö. **Mörrums Konferenscenter**, Mörrum.

Saltimporten, Malmö: **Oatly**, **Harvest Agency**, **Organic Oil**,

Frankly, **Anna Gouteva**.

Graphic production: **Formera**, Åhus.

Repro: **Laholms Lito**, Halmstad.

Print: **Print One**, Halmstad.

Detta är en statusrapport,
om de saker vi gör,
om de platser vi påverkar,
om den tid vi lever i.

