

PEACE
LOVE &
GOOD
DESIGN

BLÅ STATION



30

Vi fyller trettio 2016!

Under alla våra år har vi fokuserat på att göra skillnad på marknaden.

Vi är, trots den höga åldern, fortfarande nyfikna, vi har lusten kvar och vi frågar fortfarande inte marknaden vad den vill ha eller behöver. Vi gör vår egen omvärldsanalys och litar sällan eller aldrig på någon annans framtidsanalys.

Vi fortsätter att koncentrera oss på sittverktyg som pallar, stolar, soffor och fåtöljer, men även på deras närmaste vänner som bänkar och bord av olika slag.

Hållbarhet och miljömedvetenhet, såväl som ny teknik, nya material och nya maskiner är viktiga grund- och byggstenar för oss. Allt detta kan åstadkommas inom ett närområde här i Sverige och det gör oss, som produktionsland, tämligen unika. Det skall vara hög kvalitet och en genomtänkt process.

Vi tar inga genvägar.

Vi strävar alltid efter att ha ett nytt förhållningssätt till form, funktion, material och teknik. För att lyckas med detta så måste man vara lika nyfiken på industri som på unga människors beteende. Vad vi omger oss med och hur detta påverkar våra liv och möjligheter, är ett ständigt återkommande ifrågasättande.

Blå Station startades 1986, för 30 år sedan, av en formgivare som efter många framgångsrika år tröttnat på att rita ännu en stol och istället ville ägna sig åt något helt annat. Men med ett nyvunnet pris i handen och för många rundor golf i bagaget, så gick det inte att undvika ett återfall till det han älskade allra mest, nämligen utmaningen att göra ännu en stol... Och när ingen ville producera hela den nya möbelserien som han kallade OBLA DO, så beslutade han sig för att bli sin egen producent, för då kunde han själv bestämma och tillverka de möbler han själv tyckte om och ansåg hade ett berättigande på marknaden. Formgivaren var Börge Lindau, vår pappa.

Mimi & Johan

På önskelistan i år, som alltid; Peace Love & Good Design!

Johan Lindau
Couronne



Stefan Borselius
Puff & Poppe2



O4i
Dent Barstool



Tomoyuki Matsuoka
Unit

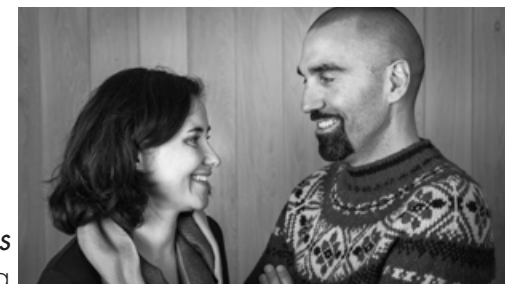


Outofstock
Åhus

För oss är produkten det viktiga, inte signaturen. För oss är funktion, kvalitet och miljö lika viktiga som produktens utseende. Vi brukar säga att design inte är yta, utan resultatet av processen. De designers vi väljer att jobba med skall vara lika fängslade av analys och ifrågasättande som vi är, och beredda att gå hela vägen för att uppnå det bästa resultatet för produkten.



Thomas Bernstrand
Honken Workstation

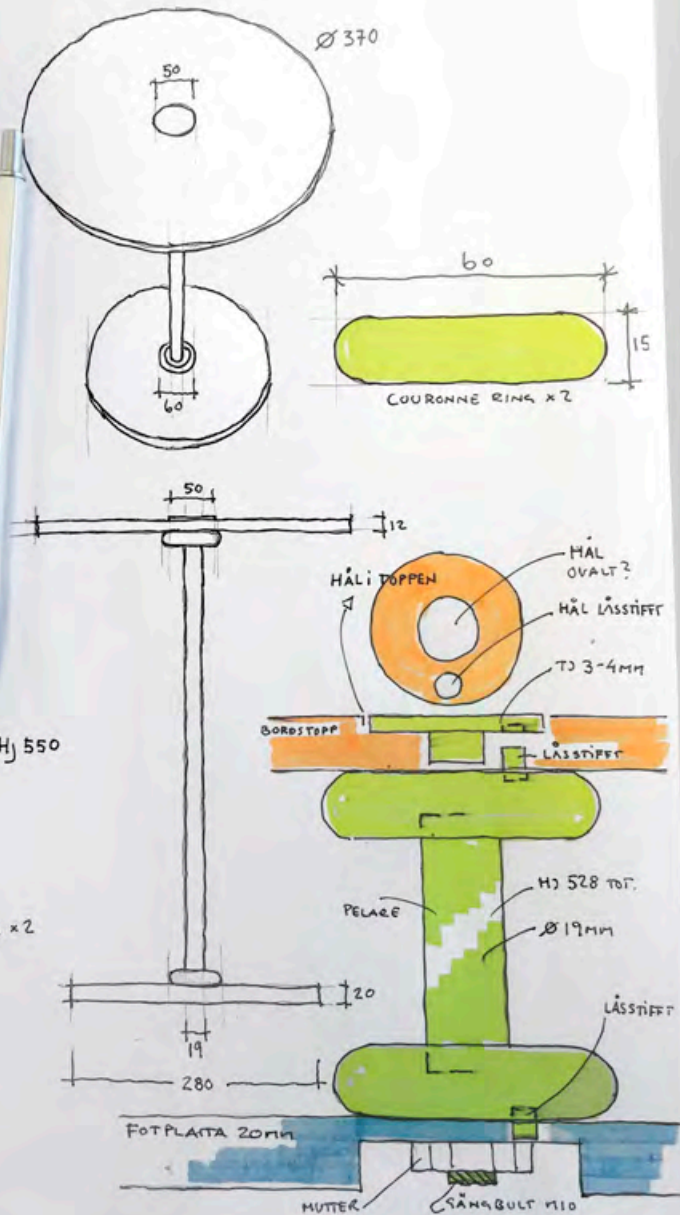


Stone Designs
Gaia

Ibland måste man bara göra en produkt omedelbart, av olika anledningar. I detta fall så hade vi redan sålt in ett bord som hade en funktion som överensstämde precis med kundens önskemål, bordet fanns inte – men det visste bara jag.

Det jag då kunde göra, var att utgå helt och hållet från funktion, och plocka bort allt det där som många gånger gör design unik – tiden att vända, vrida och ifrågasätta, allt från konstruktion, materialval, storlek och utseende mm, men det fanns ingen tid till det.

Nu handlade det om att plocka fram ett bord som var litet – för en kaffekopp och assiett, stabilt så kaffet eller drinken inte spilldes ut, fungera till stol och pall såväl som till en soffa och fåtölj, lättplacerat och mobilt. Helt enkelt en självständig kameleont som inte inkräktar på andra produkters identitet. Resultatet fick bli såhär – så lite som möjligt – med en liten couronne-ring som smycke.

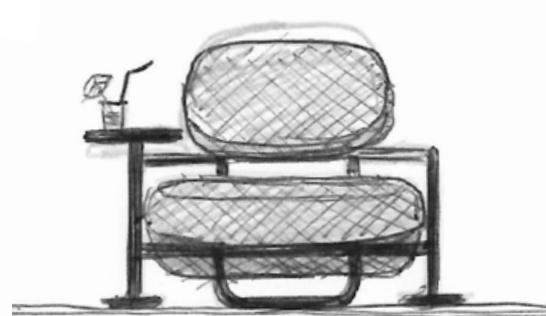
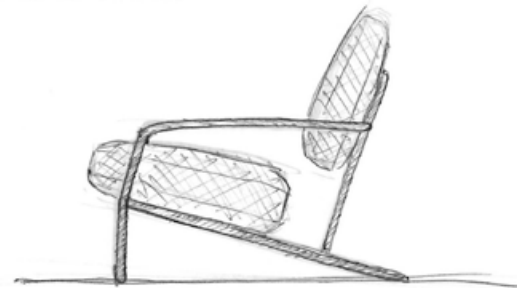
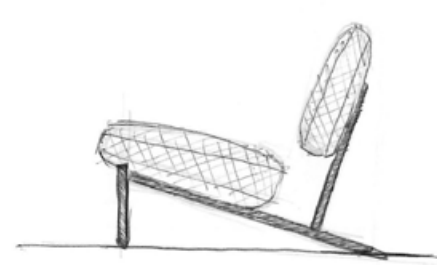
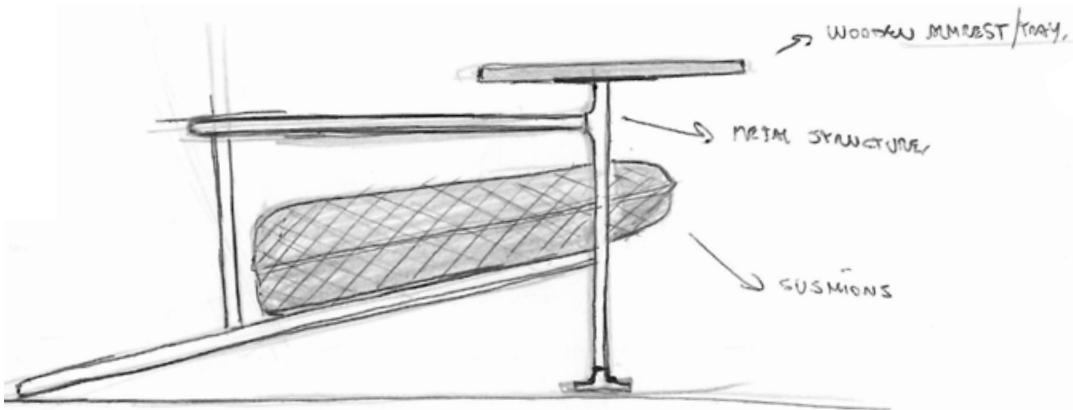
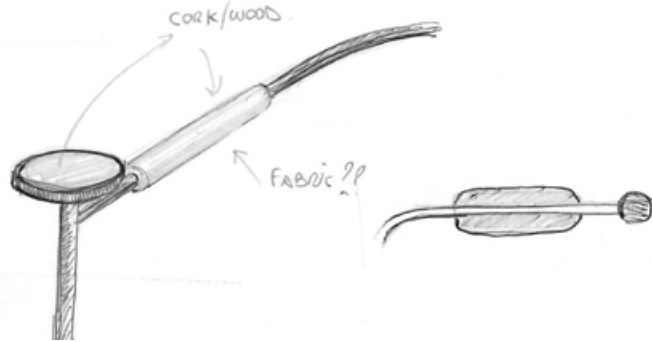
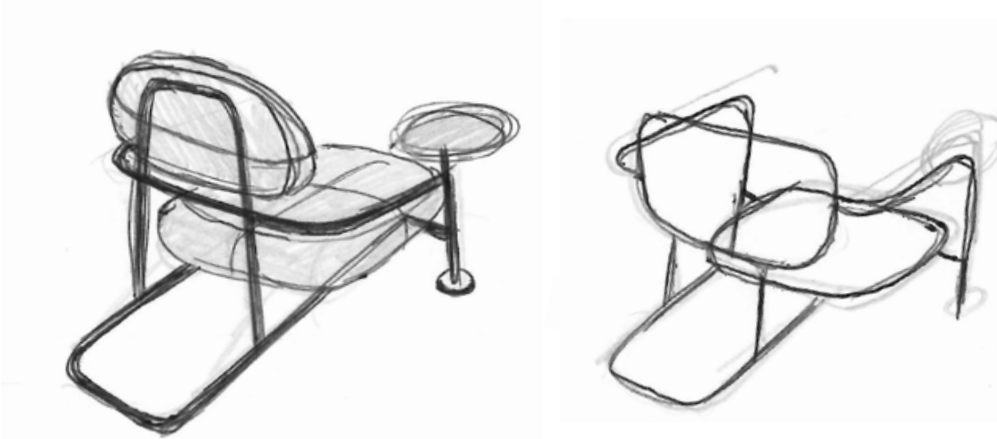


DELAR:

FÄSTBRICKA
BORDSTOPP
COURONNE RING x 2
PELARE
FOTPLATA
GÄNGBULT
MUTTER

AUG 15





For our first project for Blå Station, a company celebrating its 30th anniversary in 2016, we wanted to design a chair that represents our take on the values that Blå Station stands for – fun but never forgetting function, unexpected yet at the same time familiar.

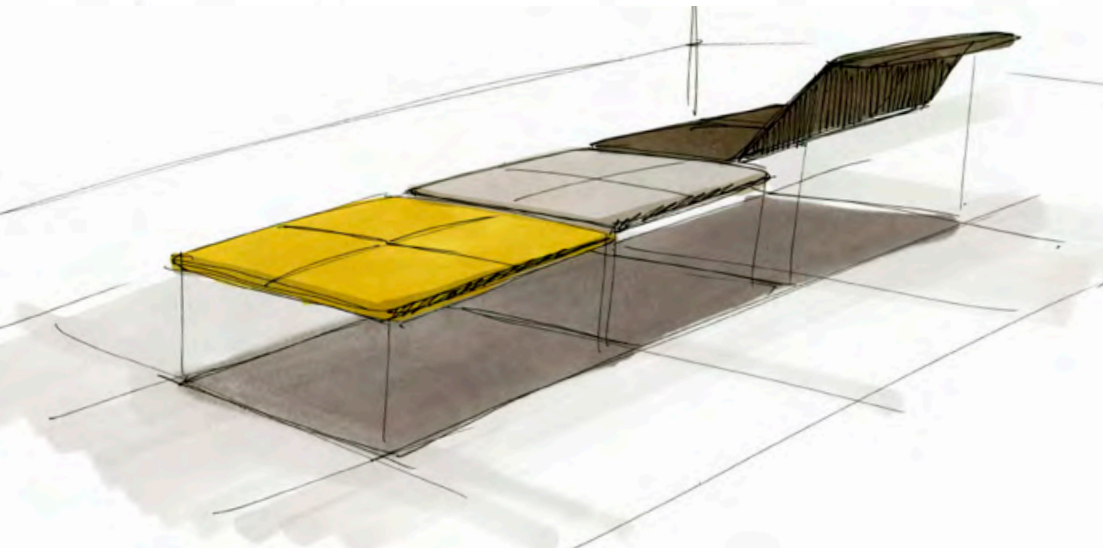
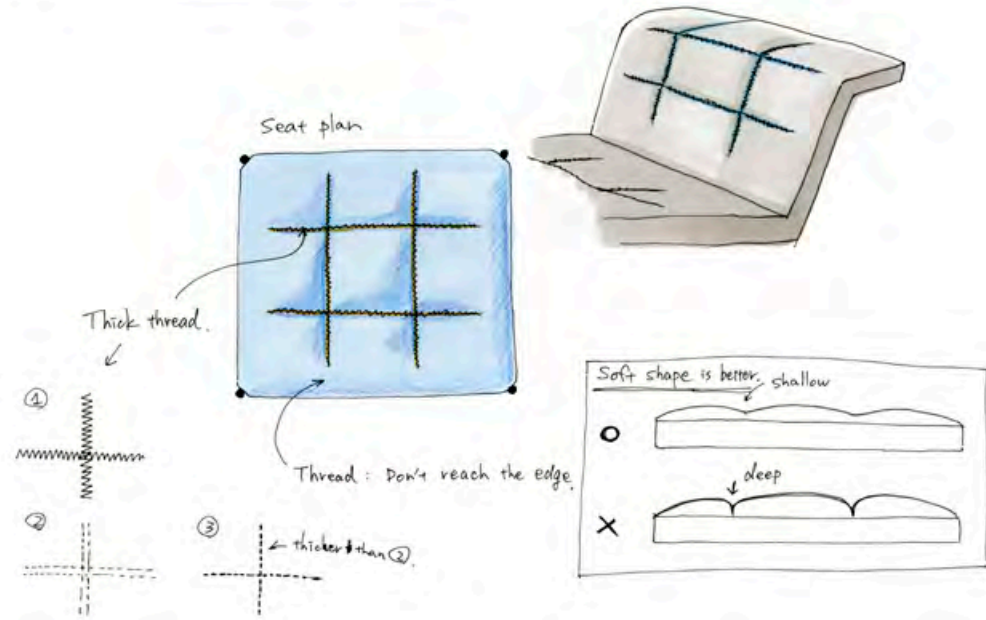
The resulting product was conceived as an exercise in seating where we wanted to achieve a comfortable and compact recliner with a balance of freshness and timelessness – one that would be compatible with both contemporary and historic environments. When designing this chair, we worked especially hard to eliminate superfluous and unnecessary elements while giving it character and new function through the integration of a side table, introducing a sense of asymmetry.

We named the chair Åhus, after the coastal town in south-east Sweden where Blå Station was established in 1986, as a celebration of their birthday.





UNIT / shape and sewing image.

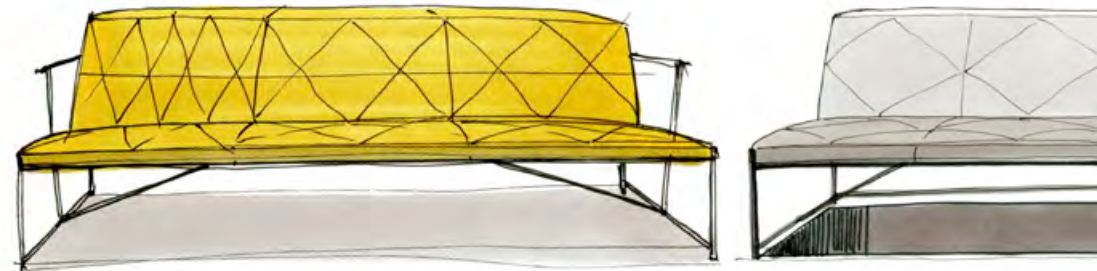


UNIT has been designed on the basis of two key characteristics, to adjust to different architectural spaces.

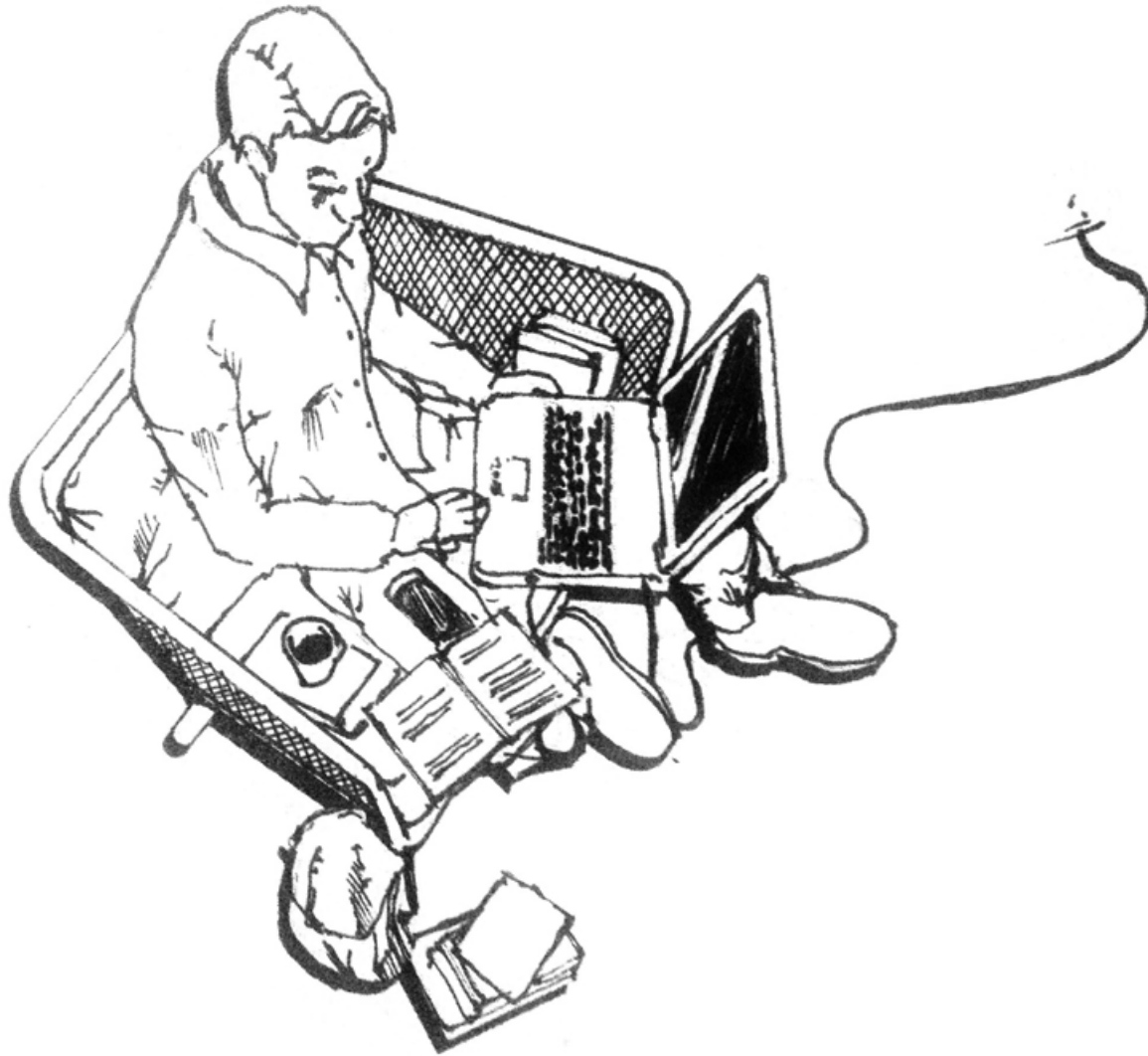
The first is that it gives a light impression. With its thin seat pad held by a frame configured in horizontal and vertical lines, UNIT exudes the impression that it is floating in space above the floor without interfering with the space itself; simply existing in its own place.

The second characteristic is the configuration in a square grid. The square of the module and the vertical frame fit with a variety of architectural structures, like floating floor tiles, with a presence like a flying carpet.

When the square units of the flying carpet are connected, one by one, with a variety of colours, they create interest and union in the surrounding space. The square grid also makes it possible for each unit to be arranged variably crosswise and lengthwise, making UNIT perfect for many different spaces; big, small, wide, narrow, public and home.





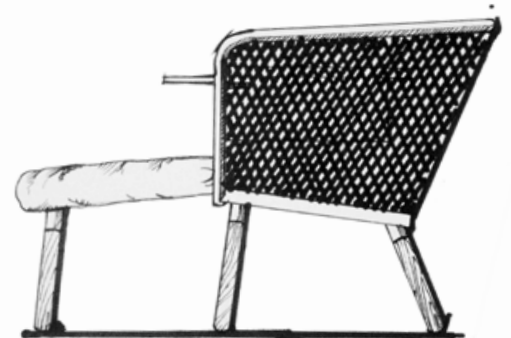


När Honken växte fram till en voluminös och generös fåtölj var det för man att man själv ska kunna ta plats och fläka ut sig, kunna bjuda in sin älskade för nära umgänge eller för att dela platsen med bästa vännen – men med Honkens rejäla utrymme, som vi hade skapat, så fanns förstås också tankarna på den ultimata tillfälliga arbetsplatsen.

Honken Workstation skulle inkludera allt som man behöver, såsom sidebord, arbetsyta, förvaring, eluttag och en ottoman för djupare funderingar eller för tacksam vila efter genomfört arbete.

Jag kan se fåtöljen som en liten rymdstation eller ett eget universum där man slappar och jobbar om vartannat.

Honken Workstation är som gjord för skolor, universitet, bibliotek, hotell, kontor och arbetsplatser av alla slag.



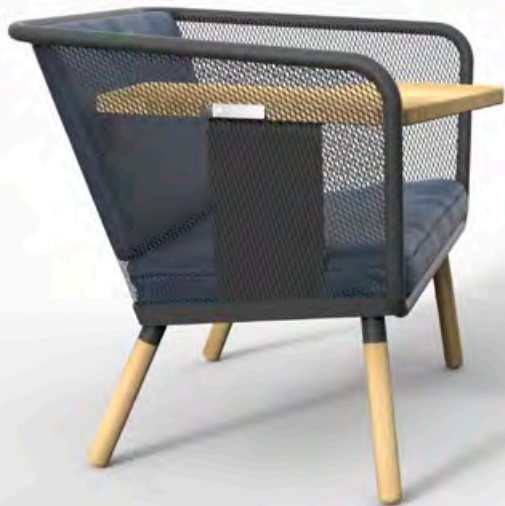
HONKEN WORKSTATION

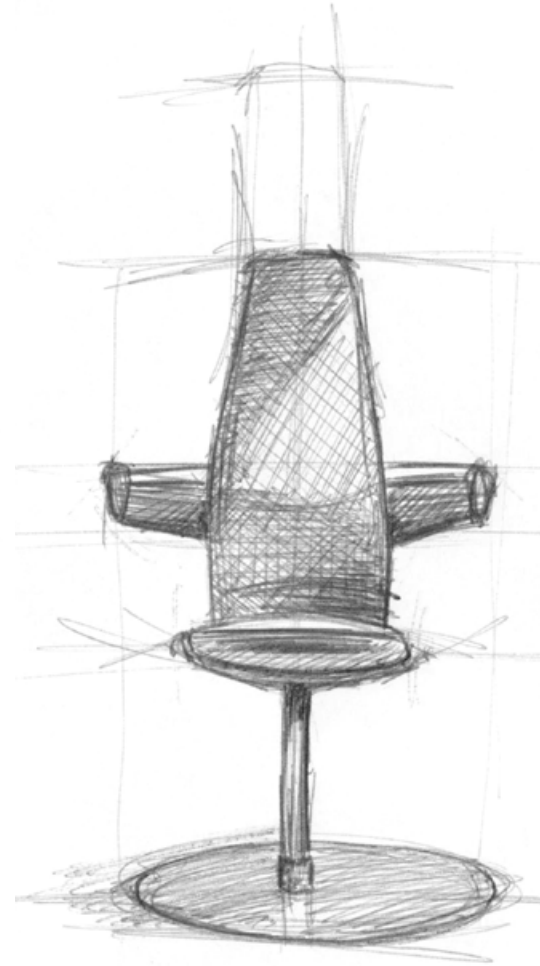
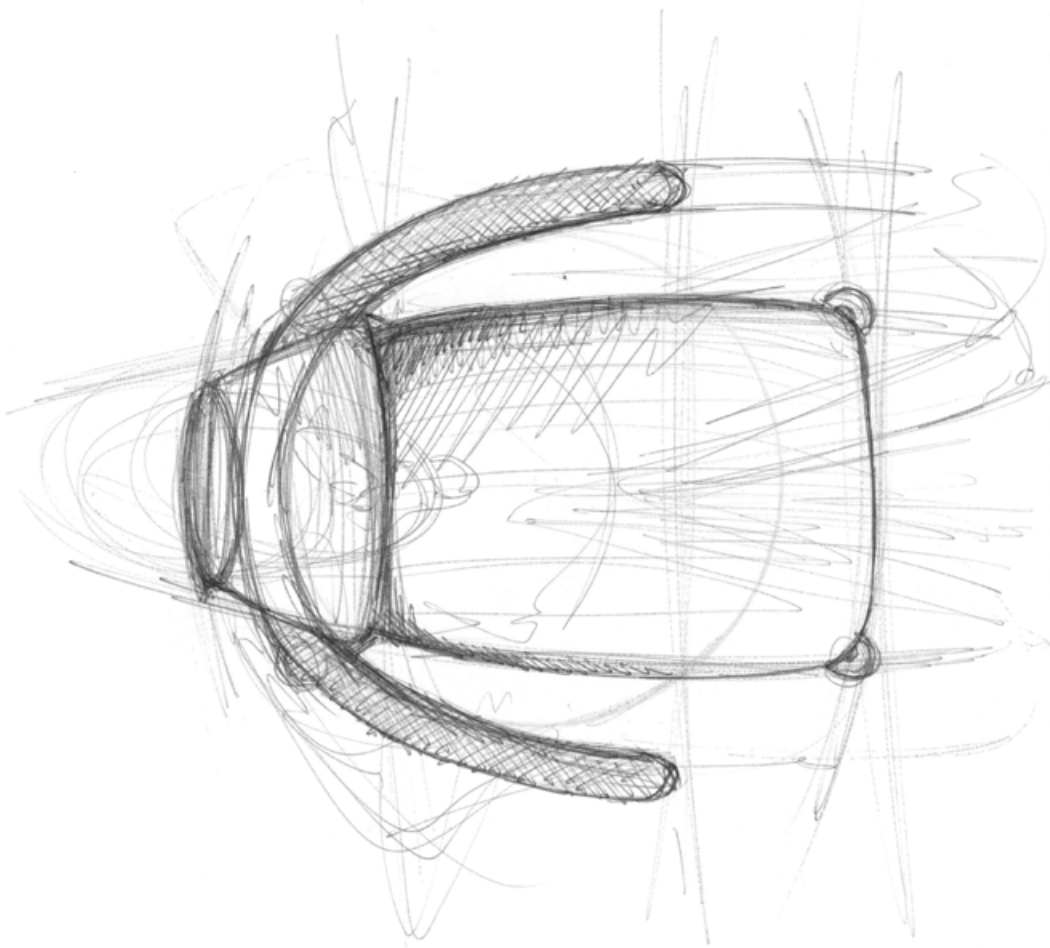
STOCKHOLM Furniture & Light Fair 2016 - 02



Thomas Bernstrand 2015 - 2016

HONKEN WORKSTATION





Jag visste att vi stack ut hakan när Poppe gjordes till en riktigt smal fåtölj. Nu efter ett års användande, står det klart att Poppe är en personlighet, en högrest kameleont som klarar alla uppdrag, alla miljöer och alla sällskap.

Poppe är helt enkelt en fåtölj som kan fylla både outnyttjad plats såväl som att lösa arkitektens problem att uppfylla kundens önskemål om fler användbara sittplatser. Den klarar också alla kroppar, långa som korta, tjocka som smala – korta sittningar såväl som längre.

Önskemål, från arkitekter och kunder, om varianter som inte finns har varit många - och jag vill, som alltid, gå varsamt fram och ge Poppe den framtid han är värd och komplettera med det som i slutändan känns helt självklart. Genom att ge Poppe ett omfamnande armstöd, så ger vi honom ny övertygande komfort och samtidigt säkerhet till de skeptiker och traditionalister, som tror man trillar av något bara för att det är smalare än genomsnittet.

Poppe är kanske en fåtölj man måste testa, för att förstå och uppskatta. Precis som med Oppo fåtöljen, har vi gjort en variant med lägre rygg, men fortfarande smal och reslig. Dessutom kompletteras benstativen till att klara bordshöjd och trots att vi gör en fåtölj till en stol, är den smalare och skönare än de flesta andra på marknaden.

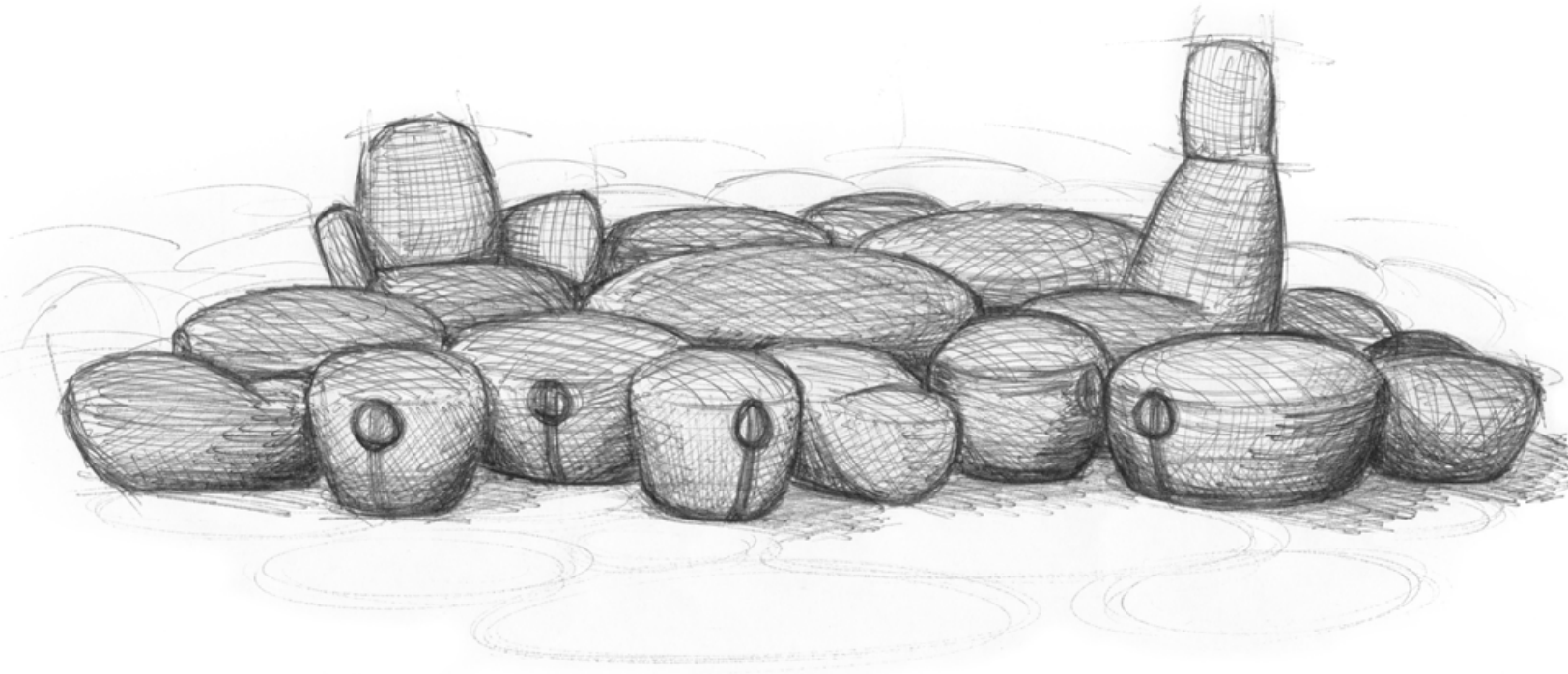
Med dessa kompletteringar i serien går Poppe från 2 varianter till 16 modeller.
Hej Poppe familjen!

Poppe 2, stol med sitthöjd 47

Poppe, fåtölj med sitthöjd 40







Som en piercing med funktion. Puffar och pallar har inte bara sin funktion där den blir placerad utan flyttas dit behovet finns just för stunden.

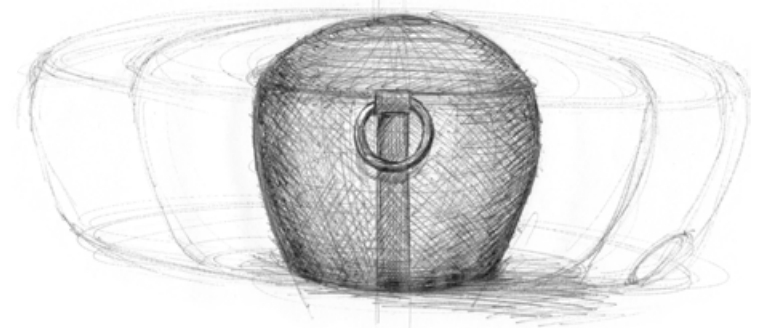
Denna förflyttningsfunktion förtydligar vi med en dekoration, ett smycke, en ring som blir till ett praktiskt handtag.

Fåtöljen Oppo har med sina vänligt runda former blivit en populär figur och kompis att möblera med. Redan från början planerades en fotpall, Puppa, som blev ett uttrycksfullt litet förstadie av Oppo, som om allt började där.

Nu när Oppo har rotat sig och spridit sig över världen, känns det naturligt att gå vidare och möta efterfrågan på fler pallar och puffar till familjen.

Små, mellan och stora volymer, för en eller flera rumpor, runda men skulpterade former som tryggt vilar på marken.

Nu finns det möjlighet att fylla rummets alla funktioner med en och samma familj och känsla. Oppo säger välkommen in i familjen till Puff1, Puff2 och Puff3.





Med stolen Dent visade vi redan 2013 att det är möjligt att 3D-forma ett vanligt fanér. Dent gjorde det omöjliga möjligt och utmanade samtidigt idén om det eleganta och vackra.

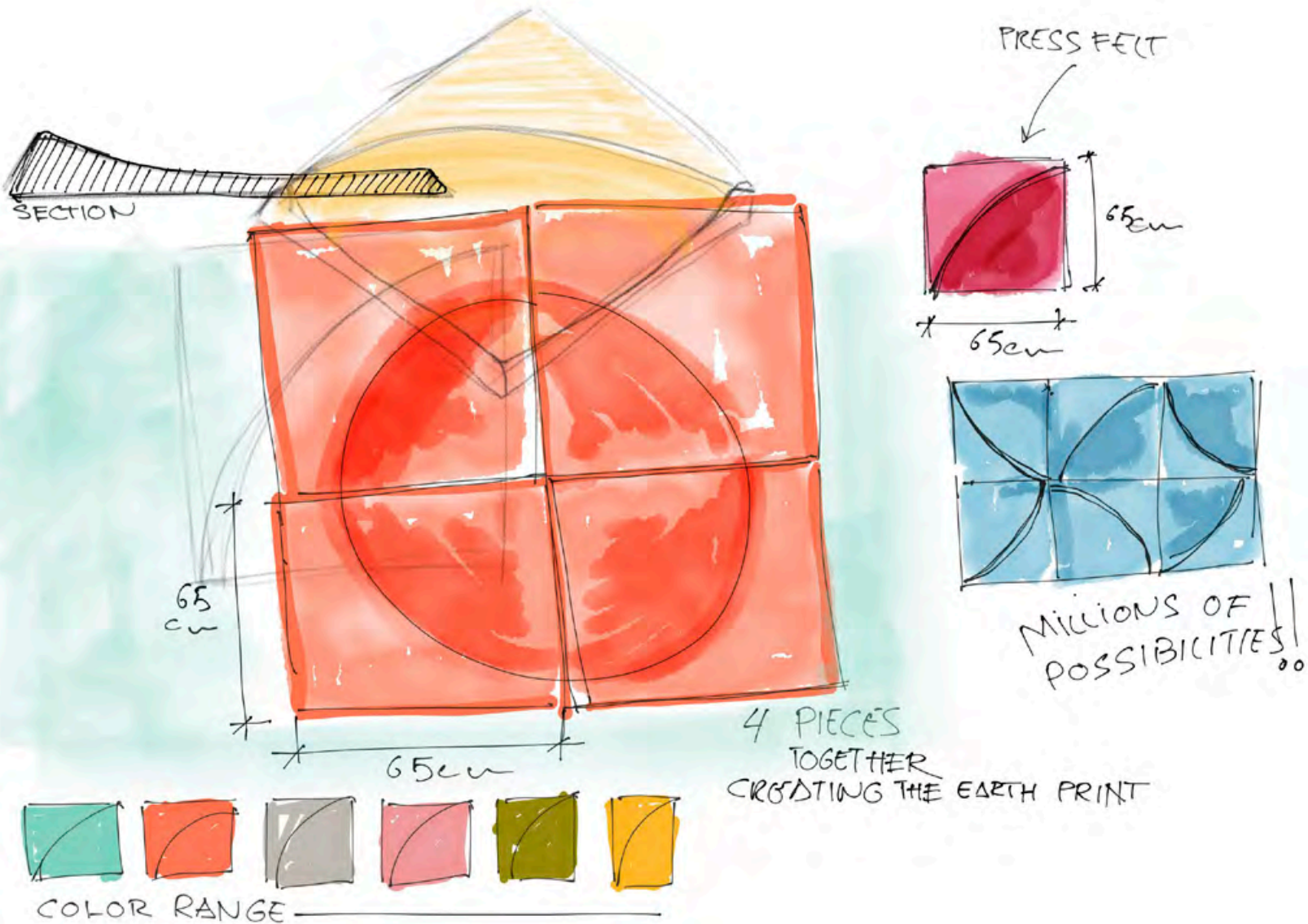
Många ville nog höra att Dent skapades på en liten servett som blev ihopknycklad och bortkastad - för att sedan bli mirakulöst hittad igen och räddad! Det hade varit en fantastisk historia! Men sanningen är att Dent skapades under intensivt arbete med att tämja en hård och plan yta till ett dubbelkrökt sittskal, omsorgsfullt och bekvämt format efter kroppen. Vi lyckades!

Trots sitt buckliga sittskal är Dent en bekväm stol vars yta har många positiva egenskaper. Dent är nu en stor familj med många medlemmar och med olika sitttytor i trä eller i klätt utförande och med många olika underrede, allt för att fylla de flesta behov inom offentliga och privata miljöer.

Det senaste tillskottet i familjen är barstolar som utvecklades för ett inredningsprojekt och som nu visas för första gången på mässan.







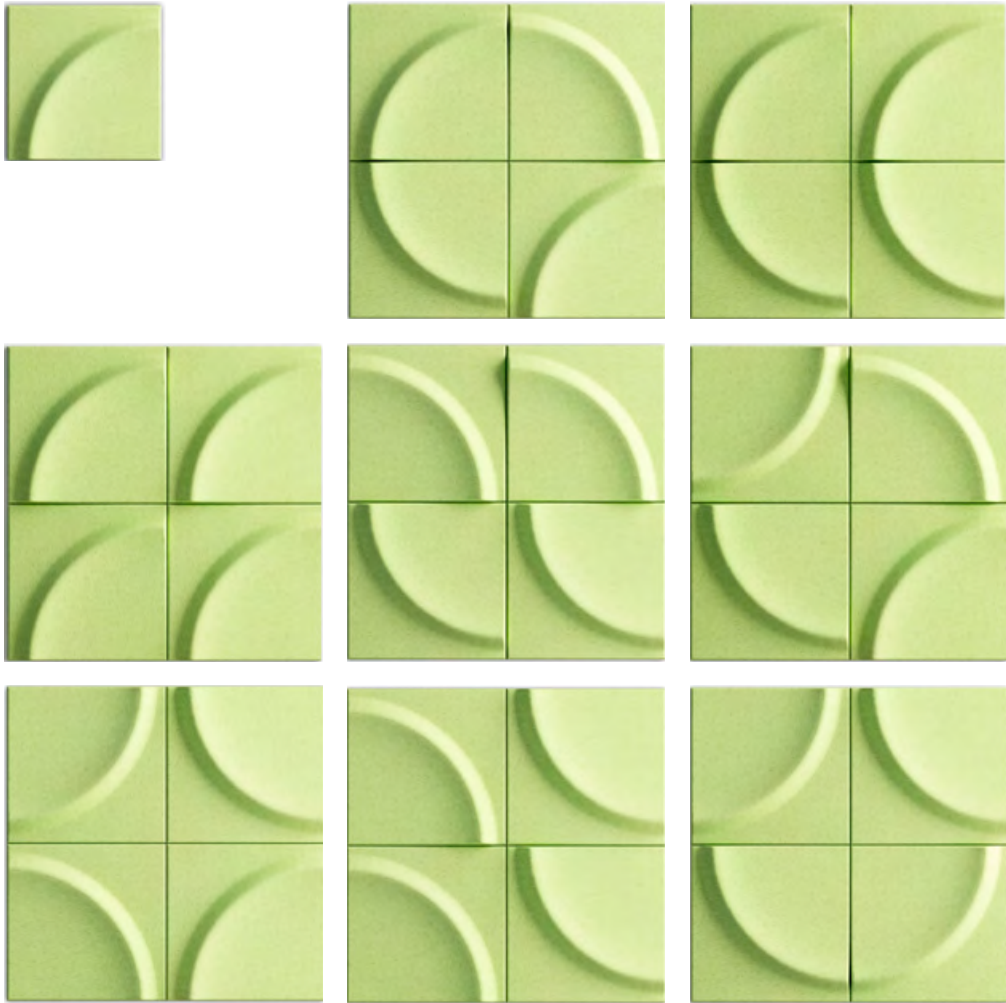
Gaia emerges directly from the earth.
Gaia means nature for us; Gaia represents the footprint of a planet.

We divide Gaia into four pieces representing the four basic elements: fire, earth, wind and water.

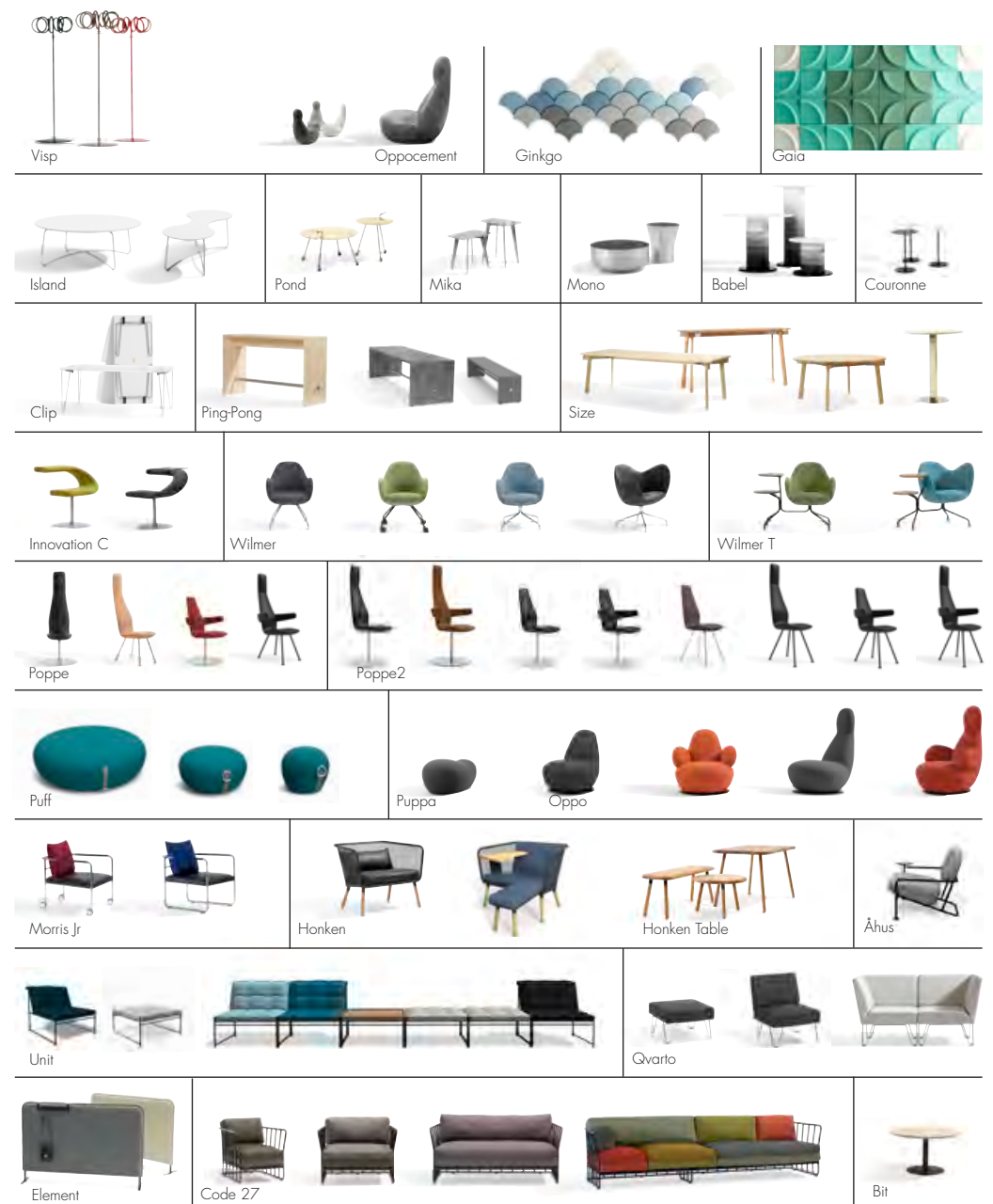
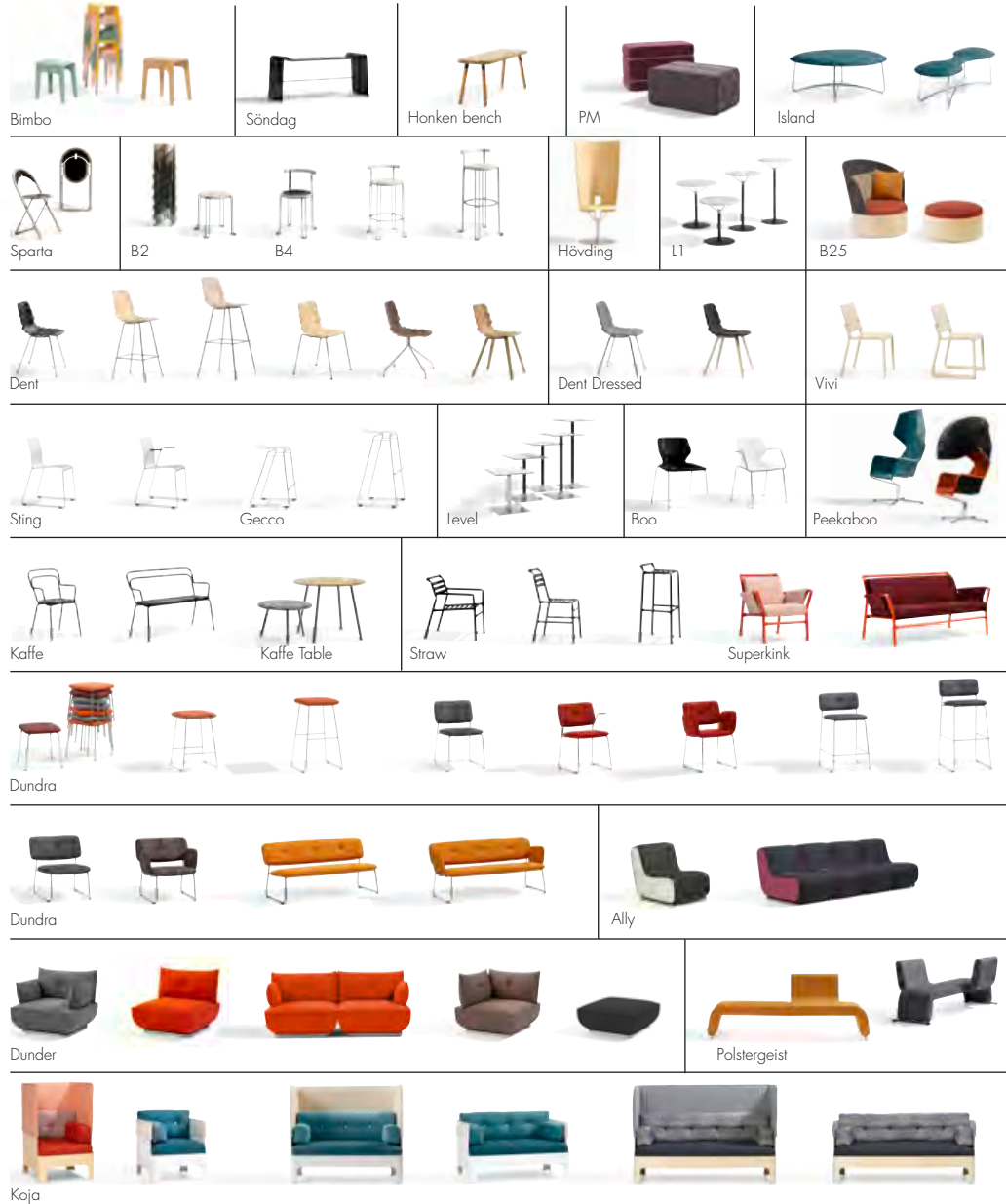
The four elements will combine in millions of different ways, so we cut Gaia in 4 symmetrical pieces to create an infinite range of possible combinations.

Its shape also generates the perfect atmosphere, creating the best sound quality as well as a colourful and inspirational ambient. Gaia is a gesture; it means the beauty of simplicity.

As Mother Earth is continuously changing, Gaia will change with you every time you want, just by rotating each piece, creating a totally different effect on the wall. Gaia goes one step further in acoustic isolation solutions, creating a living surface.



KOLLEKTION 2016



REPRESENTANTER

NORGE

Canvas
Tel +47 994 24 050
info@canvas.no

DANMARK

Kapitel2
Tel +45 3114 2804
rg@kapitel2.dk

ITALIEN

Giovanni Aita - Agente
Tel +39 339 666 5959
giovanni.aita@blastation.it

ENGLAND

Inform Furniture Ltd
Tel +44 (0) 20 7228 3335
info@informfurniture.co.uk

FRANKRIKE

PPCM
Tel +33 (0)381 403 600
ppcm@ppcmsarl.fr

TYSKLAND 0-6

Objektagentur van Laar
Tel +49 (0)421 69667600
beratung@objektagentur.de

TYSKLAND 7-9

One11, Rainer Schäfer
Tel +49 (0)177 6429268
rs@one11.co

HOLLAND

BOL Interieur Agenturen
Tel +31 653 26 33 15
zoltan@mooiwerken.nl

RYSSKAND

Aversia Oy
Tel +358 40 737 0871
elena.airas@phnet.fi

MELLANÖSTERN

Zoluti
Tel +971 4 329 1800
sten.andersen@zoluti.com

JAPAN

Bevel Corporation
Tel +81 3 53 41 42 43
lt@bevel.co.jp

USA

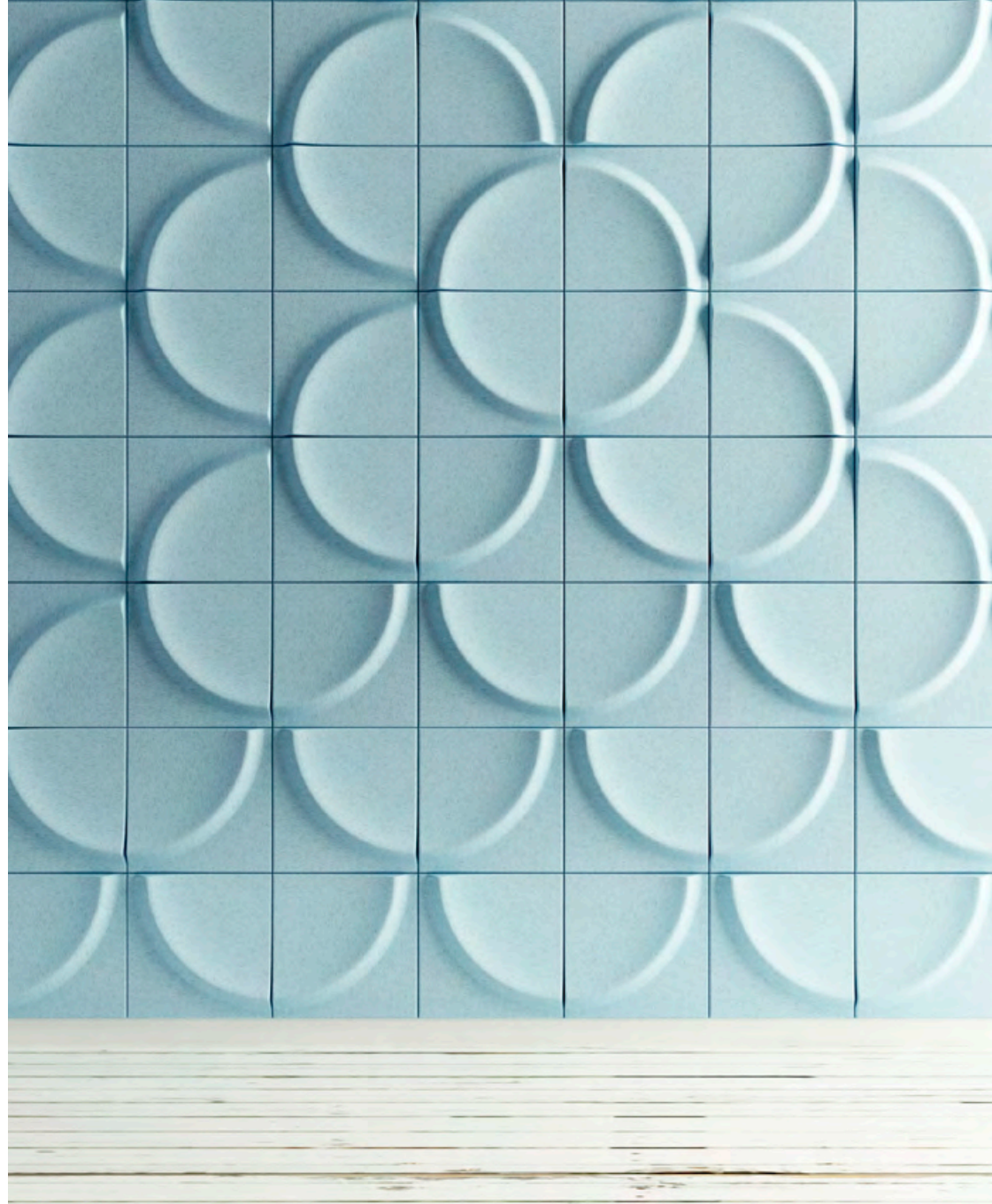
Kinnarps USA
Tel +1 (855) 811 9676
info@kinnarpsusa.com

AUSTRALIEN

Chairbiz Pty Ltd
Tel +61 3 9429 3388
info@chairbiz.com

POLEN

Marro Sp. Z o.o.
Tel +(0)48 500 206 221
jolanta.szcypiorska@marro.com.pl





Blå Station AB.
Box 100. 296 22 Åhus. Sweden
Showroom:
Sandvaktaregatan 17. Åhus
Södermalmsallén 36. Stockholm
Via Osti 3. Milano
Tel: +46 (0)44 24 90 70
info@blastation.se
www.blastation.se

BLÅ STATION