

EXPERIMENT

Nr. 1
2017



**BOB
THOMAS BERNSTRAND
STEFAN BORSELIUS
LUCKY
LUKA STEPAN
STONE DESIGNS
GAIA & GINKGO
BLÅ STATION FAMILY
PEACE LOVE & GOOD DESIGN**

BLÅ STATION



BOB | Borselius & Bernstrand 2017

Bygg den rak. Eller med mjuka böjar. Lägg till en hårnålsskurva. Låt Bob rytmiskt bölja fram eller bilda strikta konfigurationer. Lång eller kort. Några få eller mängder av moduler. Varje soffmodul är knappa 26 centimeter som bredast och med endast 5+1 olika moduler är Bob ett lättbegripligt och extremt flexibelt soffsystem.

Och om vanliga soffor oftast är rätvinkligt kantigt förutsägbara, så bjuder Bob på en arkitektonisk frihet att både utmana och anpassa till alla typer av rum. Att det sedan inte finns någon baksida, utan att Bob visar upp sig lika helklädd åt alla håll ger ännu större inredningsmöjligheter. Konstruktionen är förstås rättfram självklar utan några krav på underhåll: stomme i FSC-märkt plywood med gjutet skum, och sist men inte minst valfria tyger och färgsättningar.

Återigen har Johan Lindau, VD och design manager för Blå Station, utmanat två av Sveriges främsta formgivare. Går det att skapa mesta möjliga flexibilitet med så få delar som möjligt, och dessutom till ett rimligt pris? Och klarar Thomas Bernstrand och

Stefan Borselius att ta nästa steg efter det lyckade samarbetet Experiment 2015, att nu jobba i team från första skiss till färdig produkt?

- Det är det lätt att nördas in på smådetaljer när man jobbar själv, säger Stefan och Thomas unisont. Vi jobbar snabbare tillsammans, vi byter roller och växlar mellan detaljering och helhetstänk under processens gång.

- Vi trixade fram en frigolitvolym i Stefans ateljé tills djup och höjd satt helt rätt, säger Thomas, se'n vände vi och vred tills alla elementen platsade in helt perfekt på en Sj-pall. Resultatet är en kompakt transportvolym där varje del är enkel att hantera både på fabriken och när man inreder.

- Sitt på ryggdelen eller djupt ner i Bob, sittkomforten finns överallt, betonar Stefan. In med planritningen i datorn och lek fram enkla eller komplicerade former genom att låta Bob flöda fram genom rummet. Mejla beställningen till Blå Station och invänta skräddarsydd leverans direkt från fabriken.



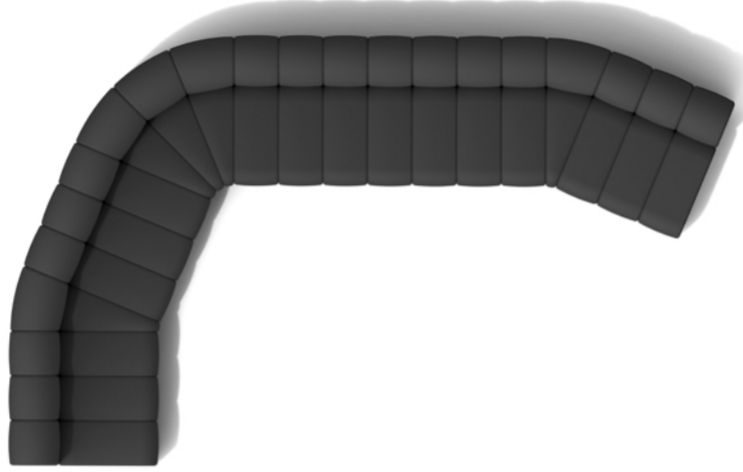
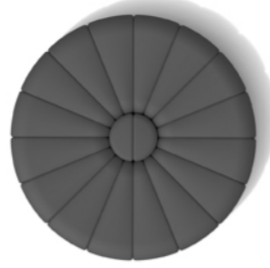
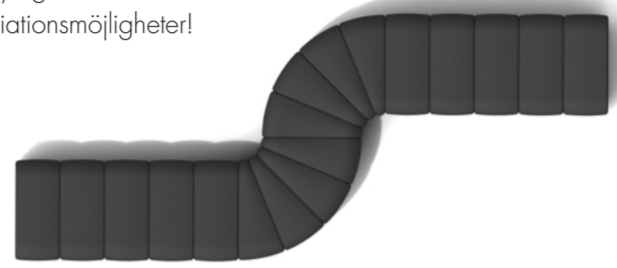


BOB | MODULER



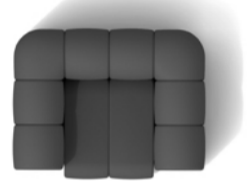
- Om man kan beställa bord per löpmeter, varför inte också soffor? Bob är bylsig och skön med valfritt tyg som sitter stramt utan att hänga. Ju färre och mindre delar desto större variationsmöjligheter!

Thomas Bernstrand



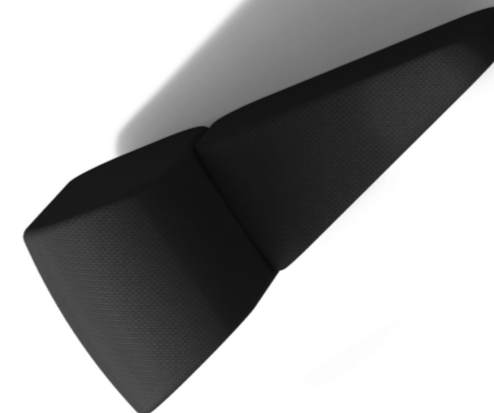
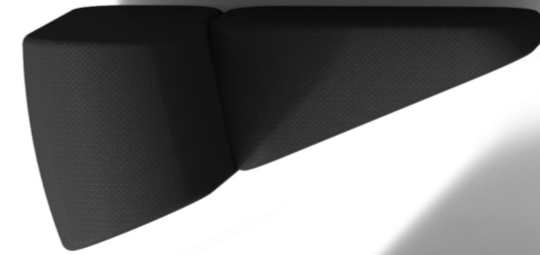
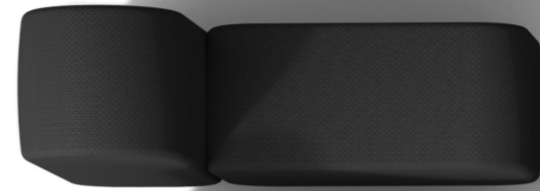
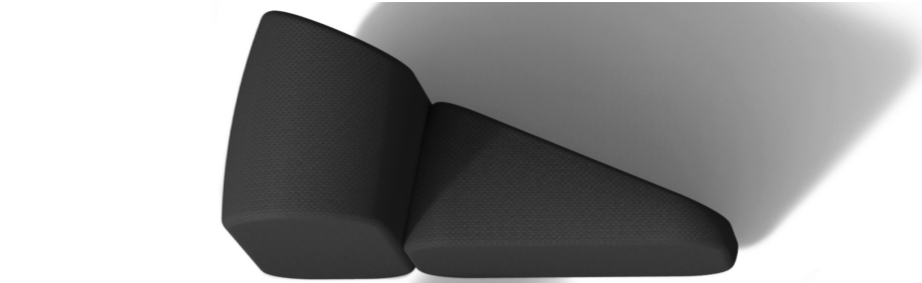
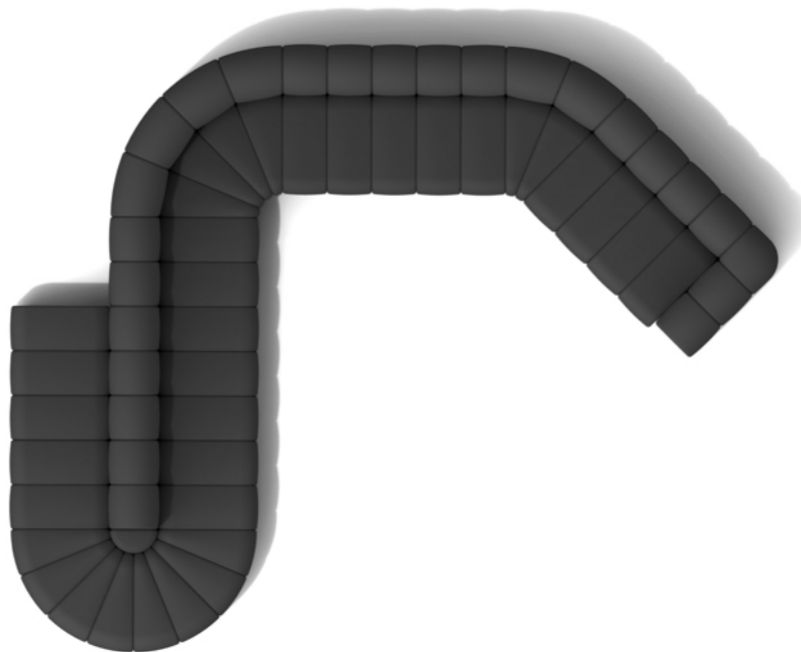
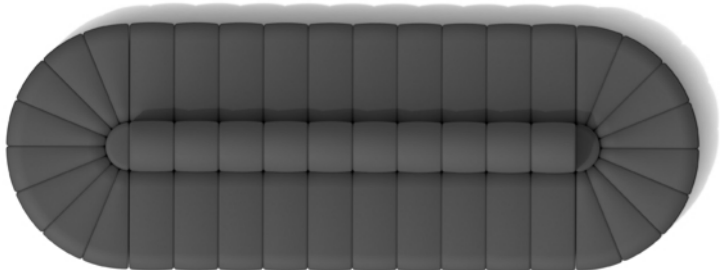
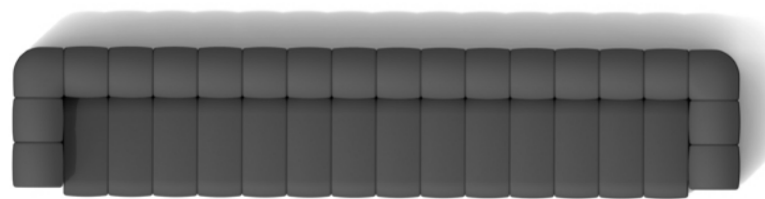
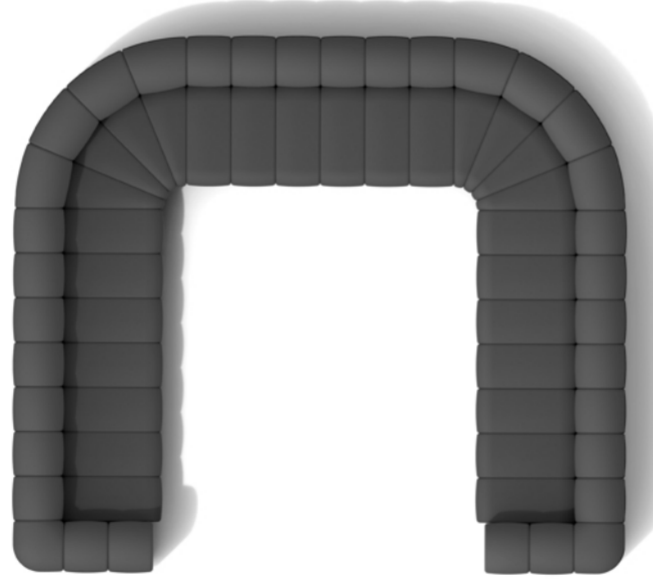
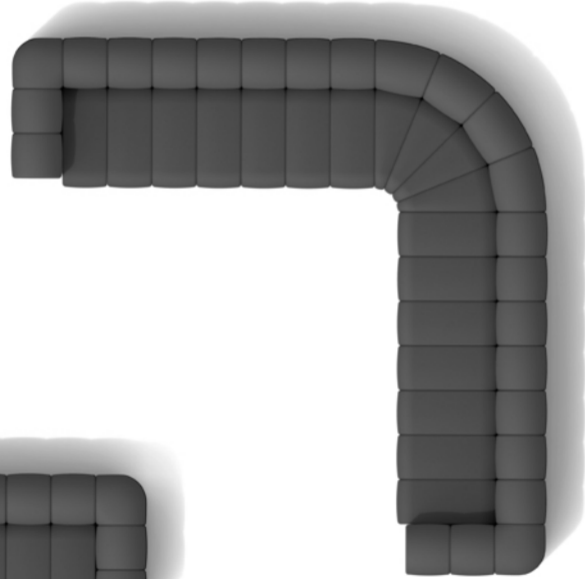
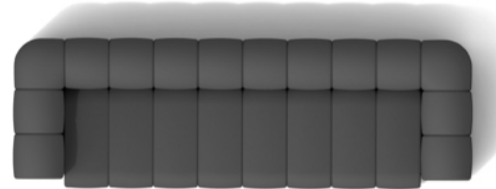
- Inte för hög, inte för låg. Inte för djup, inte för kort. Tack vare att varje del endast är 26 centimeter så har vi gett Bob betydligt större möjlighet att bygga rum än andra soffsystem.

Stefan Borselius



- Utmaningen var ju rätt enkel: hur åstadkommer man maximal flexibilitet med så få komponenter som möjligt? Och glöm inte att anpassa allt till en S3-pall så att frakt och lagerhantering fungerar!

Johan Lindau



BOB

Borselius & Bernstrand





THOMAS

Thomas Bernstrand



HONKEN | Thomas Bernstrand + Lindau & Borselius 2015

Thomas Bernstrand är en både hemmavan formgivare och udda rebell i den svenska designvärlden. Debuten med lamporna Do Swing och Sugar Ray från examensutställningen på Konstfack blev succé på Droog Designs utställning Do Create i Milano 2001. En lampa att svinga sig tvärs över bardisken, och en lampa i silikon att banka loss på.

- Jag vill kunna motivera det jag skapar hela tiden. Varför behövs det en ny produkt? Kan jag göra den annorlunda? Miljövänligare? Effektivare förpackad? Lättare att flytta? Det kan egentligen vara vad som helst bara produkten erbjuder något nytt, annars kan det lika gärna vara.

Viljan att utmana gängse normer med egensinniga och samtidigt noggrant genomtänkta designprodukter går igen i Thomas' konstprojekt. Stranden, en grupp solstolar och parasoller som bakom gamla Skatteskrapan på Södermalm skapar en ny typ av offentlig plats, belönades 2008 med Sveriges Arkitekters Sienapris. Rörlig rymd på nya pendeltågsstationen Stockholm Odenplan är en uppmärksammad konstillation bland de fyra nya offentliga verk som är på gång: stadsnätet återgivet i en ständigt föränderlig ljuskonstellation. Thomas, som är utbildad på Konstfack, Danmarks Designskole och Konsthögskolan, har även belönats med det prestigefulla Bruno Mathsson-Priset. Hans produkter finns representerade på Kunstmuseet i Köpenhamn och på Nationalmuseum i Stockholm, många återfinns också i Blå Stations sortiment.

BÄSTA RADIOPROGRAM?

Lilla drevet är min favoritpodd, och inte minst hur Liv Strömqvist vågar skämta på ett både intelligent och förtroendeinvgående sätt om sän't som ofta upplevs som alldeles för känsligt.

NYA UTMANINGAR?

Jag gillar tvära kast. Konstprojekt för offentlig miljö ger möjlighet till en annan hänsyn till plats och rum. Samtidigt kan jag bli skogstökig i hur krångligt det är att få igenom mina idéer, då är det rätt skönt att återgå till produkt-designens utmaningar i att exakt noggrant lösa alla små detaljer.

SENAST LÄSTA BOK?

Den tyska forskaren Giulia Enders' bok Charmen med tarmen. Det är ju rätt absurt hur vi pumpar i oss en massa antibiotika som helt slår ut vår bakterieflora, sedan måste vi bygga upp immunförsvaret på nytt igen.



Efter utbildning på Carl Malmstensskolan och magisterexamen från Konstfack räknas Stefan Borselius idag som en av de främsta svenska formgivarna. Med fast förankring i det förflutna skapar han möbler, belysning och textilier inspirerade av nya livsstilar och nya arbetsmiljöer. Hans arbete genomsyras av en omsorg om proportioner och detaljer, och han tänjer med säker hand gång på gång på gränsen för vad som är möjligt att producera.

- Jag avlade mitt gesällprov exakt 100 år efter min morfarsfar som också utbildade sig till möbelsnickare. Men hur skicklig jag än var på att snickra så ville jag ha formen med mig, jag ville kunna rita upp alla mina idéer.

Oppo-fåtöljen för Blå Station, 2009, är ett lysande exempel på möbeldesign som är lika mycket emotionell som praktisk funktion, allt samlat i en mjukt bullig och samtidigt uppkäftig form. Borselius har belönats med åtskilliga designpriser, bland dem Red Dot Award: Best of the Best 2004 och hans verk finns representerade på Nationalmuseum i Stockholm.

Bland uppdragsgivarna finns flera svenska designföretag inom belysning, textil och ljudabsorption, och först och främst Blå Station där han bidragit med moderna designikoner som Peekaboo, Wilmer och Oppo samt stolen Sting som han ritat tillsammans med Fredrik Mattson.

STEFAN

Stefan Borselius

FÖRVÄNTNINGAR PÅ 2017?

Vi får hoppas att Trump som president inte kommer påverka oss för mycket, men visst är jag orolig. Personligen växlar jag upp lite grann i min yrkesroll nu när jag har en anställd och snart också en ny kontorsbyggnad hemma i Böstes vid Smygehuk.

VAR HITTAR DU NYA IDÉER?

Vi formgivare har väl alltid en slags analysfunktion påslagen, vi spanar när vi går på café, på restaurang, ute på torg och i staden: hur är den där stolen konstruerad? hur används den? kanske man skulle kunna göra så här istället? Och Peekaboo var ju ett svar på de nya öppna kontoren där det inte fanns någon plats för privata samtal och avskildhet.

BÄSTA RESTAURANG?

Daniel Berlins krog i Skåne Tranås tar maten på allvar, absolut en av Sveriges bästa restauranger. Ingen restaurang man har råd att gå till ofta, men en upplevelse mer jämförbar med teater eller möte med andra kulturer. Smaker, konsistenser, uppläggningar och råvaror på ett nytt sätt triggas, fokuseras och inspirerar mina sinnen.

FÅR DIG PÅ HUMÖR?

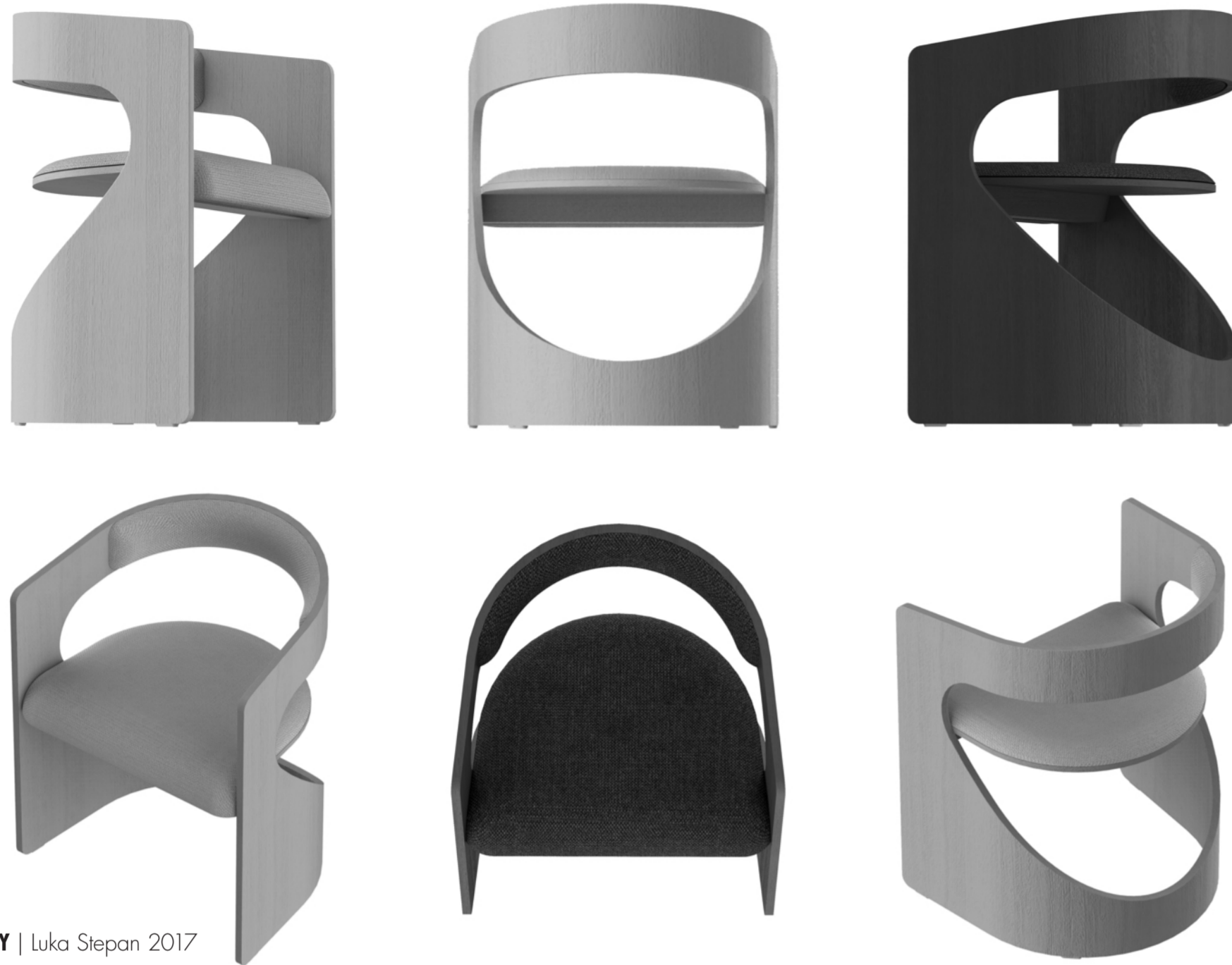
Jag lyssnar på svensk och engelsk standup varvat med diverse musik när jag sitter och skissar. Humor och glädje ökar kreativiteten lika mycket som ett glas vin...



POPPE | Stefan Borselius + Bernstrand & Lindau 2015

LUCKY

Luka Stepan



LUCKY | Luka Stepan 2017

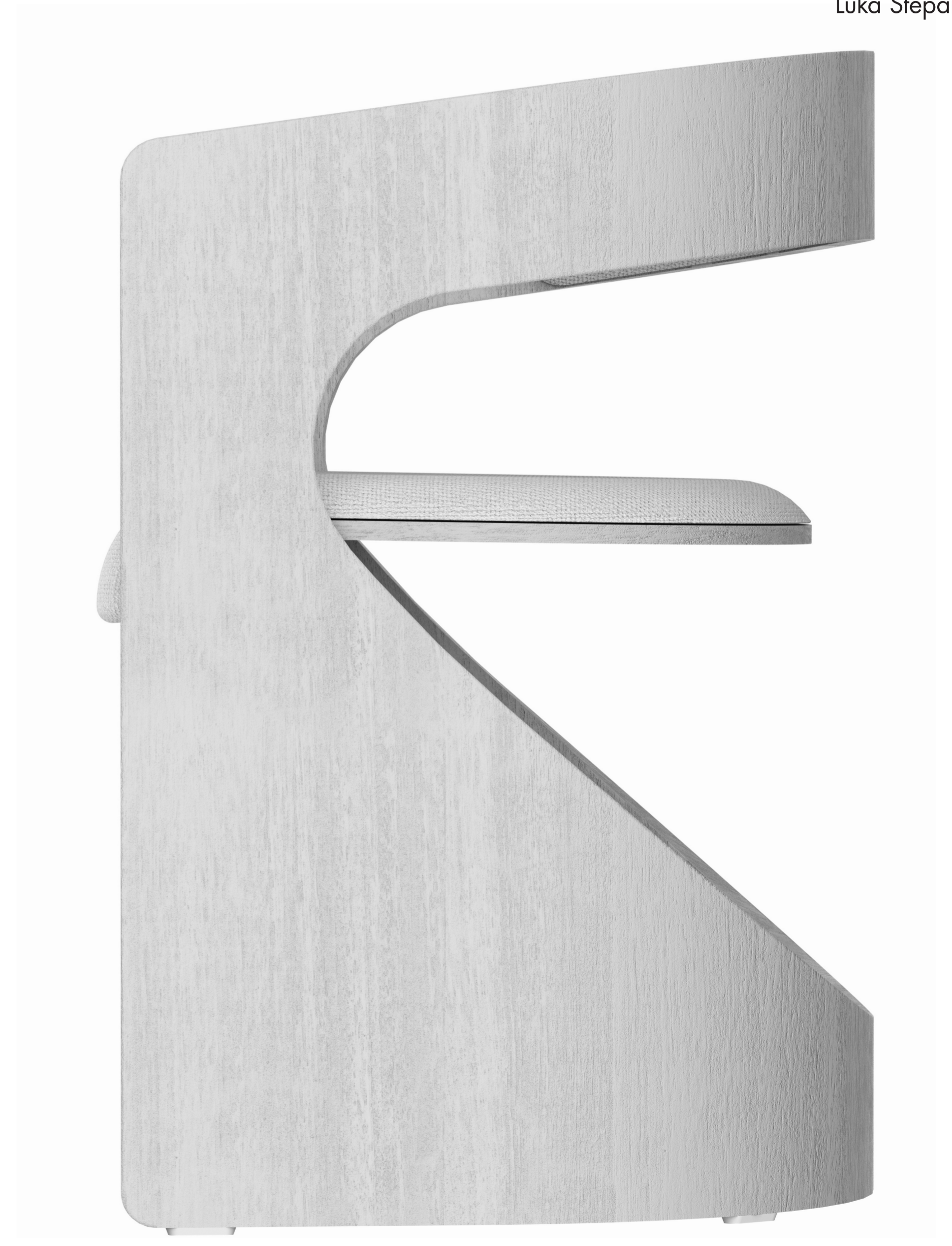
Öppen och sluten, horisontell och vertikal. Nätt och samtidigt rejäl, och låg nog att skjuta in under en bordsskiva. Lucky är urtypen av stol: både välkomnande sittriktig och närmast rituell i sin exakta form. Traditionellt rättframma material som betsad formpressad ek-plywood möter läder- eller tygklädd stoppad sits och rygg. Generöst självklar i all sin enkelhet, allt samlat i en och samma färgskala för ett distinkt och sparsmakat uttryck.

- Jag experimenterade med plywood i RCA:s workshop när jag studerade i London för åtta år sedan, och jag var framförallt fascinerad av flexibiliteten, säger Luka Stepan. Om jag kan montera sitsen på rätt sätt i fronten, då kan jag åstadkomma en helt annan elasticitet än med lite stoppning.

Johan Lindau mötte Luka när han i fjol för första gången ställde ut på Salone Satellite, de ungas arena på möbelmässan i Milano. Och Johan menar att det närmast är tjänstefel som producent att nöja sig med de stora designstjärnorna och inte botanisera bland okända formgivare i jakt på nya idéer.

Kanske var det också det nordiska uttrycket i Lukas stol som lockade en nordisk möbelformgivare?

- Även om jag är sloven så har också vi en tradition i att arbeta med begränsade resurser, det gäller att vara smart och utforska materialens fulla potential. Som formgivare uppskattar jag också att förhålla mig till tajta parametrar, det är då du finner alternativa lösningar.



LUKA

Luka Stepan

DESIGN SOM KAN GÖRAS BÄTTRE?

Bildesign ska väl inte bara handla om styling? Det räcker inte med att Tesla utmanar lite, det finns så mycket att göra: hur interagerar vi med alla elektroniska reglage? Och inte minst med tanke på all kraft du har tillhanda, en bil är en oerhört farlig produkt mitt på gatan. Om vi ska ha förarlösa bilar i en ny typ av delningsekonomi: hur kommer det att se ut? Vilka sociologiska och kulturella utmaningar står vi inför?

DIN SENASTE BOK?

"The Architectures of Atelier BowWow: Behaviorology" Jag är fascinerad av femtiotalets japanska metabolister och hur arkitekter idag arbetar i deras anda nu när vi är på jakt efter nya boendeformer för nya livsstilar.

LYSSNAR DU TILL JUST NU?

Serbiska indie-popbandet Repetitor, men helst ska de ses live!



Efter att ha utbildat sig vid konstakademin i Ljubljana fortsatte Luka Stepan sina studier vid Royal Collage of Art i London under professor Ron Arads ledning. Arbetet både i den egna designstudion och frilansjobb för bland andra designbyråen Tangerine har rönt Luka åtskilliga priser. Idag driver han sin studio i Ljubljana.

- Varför göra ännu en stol? Bra fråga! Det finns verkligen alldeles för många stolar i världen och de flesta är rätt dåliga eftersom de inte är särskilt långlivade varken materialmässigt, kulturellt eller visuellt. Lucky är en stol utan kompromisser och genvägar, den är en investering som kommer att stå i sig många decennier.

CUTU & EVA

Stone Designs

FAVORITMUSIK?

Vi känner oss inte så spanska egentligen och lyssnar inte till flamenco. Men vi gillar nordisk musik som Sigur Rós och First Aid Kit. Debussys Claire De Lune har följt mig hela livet och senaste skivan jag köpte var Bon Iver.

SENAST LÄSTA BOK?

Tratamiento psicológico de la hipcondría y la ansiedad generalizada. Vem tror egentligen på de här idolbilderna av svartklädda designers som går från framgång till framgång? Det är tufft, stressigt och ångstfullt att resa dag efter dag, att ständigt möta deadlines. Och för att kunna göra människor lyckliga måste man också tillåta sig att vara olycklig ibland.

Efter mer än 20 år arbetar Eva Prego och Cutu Mazueolos idag världen runt med egna designkontor i Shanghai, i Tokyo, i Moskva förutom i hemstaden Madrid. Bland svenska designföretag påstås Stone Designs däremot vara betydligt mer nordiska än många inhemska formgivare. Kanske hänger det ihop med deras aversion mot en allimer artificiell värld.

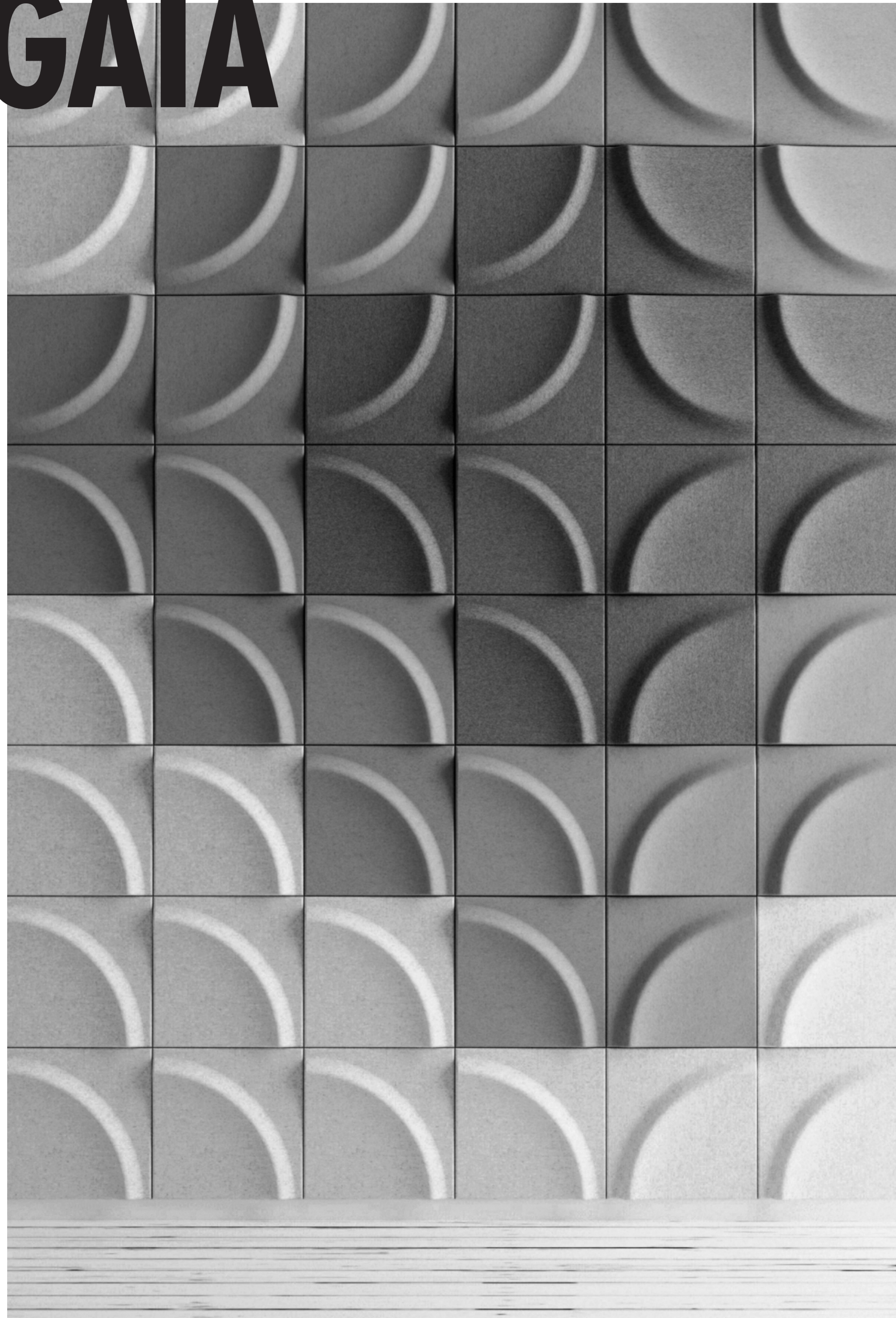
- Vi känner oss hemma i nordisk kultur och estetik, vi talar samma språk, säger Eva Prego. Färg är ett universellt språk som människor jorden runt kan relatera till oavsett kulturellt ursprung, alla gör sin egen tolkning precis som inför ett konstverk.

- Jag trivs bäst ute i naturen, inte i storstäder, möjligen med undantag för Tokyo som inte alls är så kaotisk som folk påstår, säger Cutu Mazueolos som har ett förflutet som professionell snowboardare och som utövare av extremsporter. Var finns egentligen livet i de sociala mediernas fejkverklighet och i alla de här plastprodukterna som omger oss?

Stone Designs arbetar för välkända internationella varumärken och inreder skidhotell i både Spanien och i Japan. Både Eva och Cutu understryker att de vill förbättra människors liv genom att ge ett nytt förhållande till både objekt och omgivning.



GAIA



GAIA | Eva Prego & Cutu Mazueolos 2016

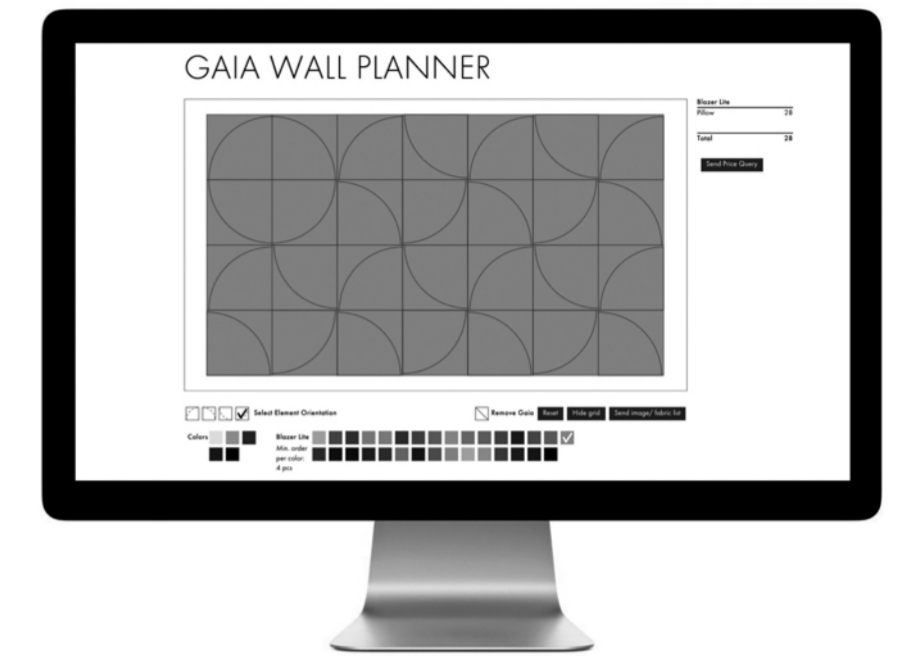
PLANNER

Ljudabsorbenter kan vara lika mycket teknisk som emotionell funktion. I Gaia, som lanserades i Milano i fjol, har den spanska designduon Stone Designs inspirerats av Moder Jords fyra element; eld, jord, vind och vatten. De fyra asymmetriska modulerna i varmformad polyester skapar tillsammans tredimensionella levande figurer alltefter hur de vrids och kombineras i mängder av olika konfigurationer. Dekoration och akustikkontroll i en och samma produkt.

- Med Ginkgo som kom ett par år innan Gaia kan man bygga visuella kompositioner, säger Cutu Mazueolos. Det är mer än en akustikpanel som man bygger ruta för ruta, Ginkgo är en landskapskreatör som kan bli en bergssluttning om våren, en grön skog om hösten, en molnig himmel om vintern, den inspireras inte av trista byggnader utan av Ginkgo-lövens skönhet. Japansk tradition möter nordisk design i en akustikprodukt som tack vare ett system med magnetfästen kan formas helt fritt. Cutu Mazueolos och Eva Prego understryker att deras design fulländas först med brukarens egen kreativitet.

Både Gaia och Ginkgo kan byggas digitalt utifrån väggmått och färgval med hjälp av Blå Stations Wall Planner. Med Acoustic Facts ges möjlighet att exakt beräkna ett rums akustiska egenskaper och behov av antal akustikpaneler.

-Håll utkik efter BOB Planner. Den är snart klar. Med den kan du bygga alla formationer och varianter du önskar. Du kan välja tyg eller läder, färgsätta, spara en bild och skicka en förfrågan om pris direkt till oss.



-GAIA Wall Planner är vårt senaste tillskott, du hittar våra planner verktyg under downloads och under varje produkt som har en Planner. Självklart finns också CAD ritningar för er som arbetar i andra program.



-GINKGO Wall Planner finns på vår hemsida, du behöver inte ladda hem något program för att kunna använda det. Det är intuitivt och lätt att förstå. Prova dig fram eller titta på instruktionsfilmen, hör av dig om du behöver hjälp.



BLÅ STATION



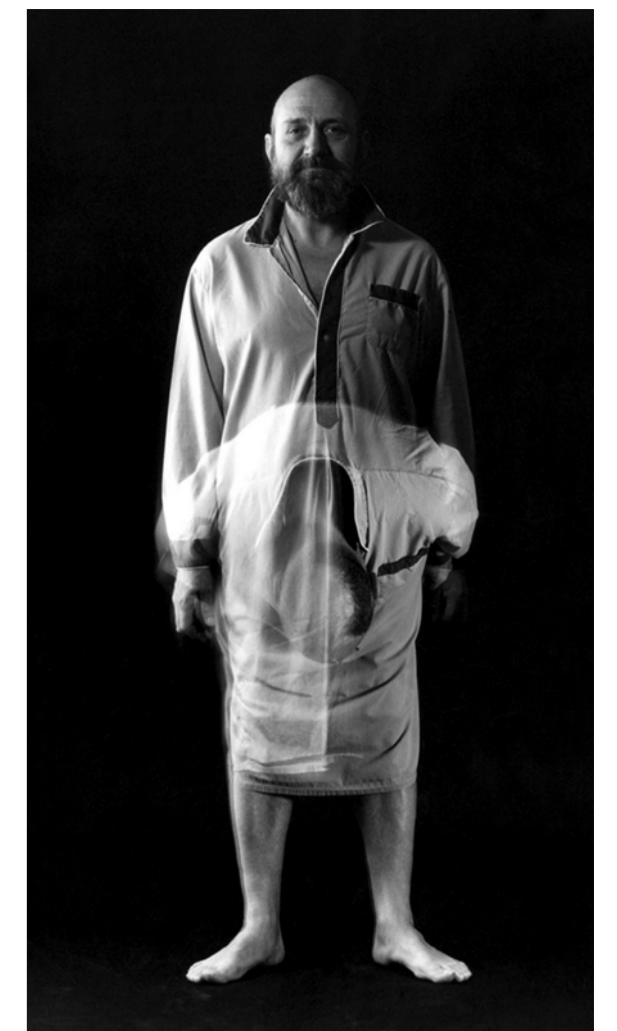
Under sina drygt 30 år har Blå Station aldrig valt några genvägar. Designkoncept som tolkar samtidens utmaningar och bidrar till nya livsmönster tar form i nära kamp med material och teknik. Utifrån en nyfiken omvärldsanalys parad med innovativ teknik och genuint hållbarhetstänk skapas nya möbler för de mest skilda behov.

- Det viktiga är inte att sälja tusentals stolar för en billig peng, det som triggat mig är istället hur man sätter en idé i produktion, säger Johan Lindau, VD och designansvarig för Blå Station. Se på Lucky, är inte den här omhändertagande formen lika självklar som Pantonstolens?

- Jag älskar att studera framförallt den yngre generationens liv: hur de kommunicerar, hur de använder rum och föremål, hur de rör sig tillsammans och var för sig. Här finns nyckeln till framtiden!

Blå Stations designfilosofi är mer än nya lösningar på gamla problem, snarare istället ett utforskande av framtidens design här och nu. Inte undra på att Blå Station då också ger sig själva närmast omöjliga utmaningar både tekniskt och kommersiellt, som i Jon Lindström och Henrik Kjellbergs hyllade Dent där vanligt fanér formpressats till tredimensionell form.

- Vi knäcker stål och bucklar trä, säger Mimi Lindau Rikardsson CMO och exportansvarig på Blå Station. Vi drar oss inte för att experimentera och ge oss ut på okänd mark, vår filosofi är ju att göra skillnad, eller som pappa Börge brukade säga: en idé är aldrig bättre än resultatet av den.



Börge Lindau

Börge Lindau (1932 - 1999) hade nästan tröttnat på designarbetet efter flera framgångsrika år tillsammans med kollegan Bo Lindkrantz. Varför inte dra sig tillbaka? Kanske öppna en restaurang hemmavid i Åhus. Lät inte Sill & Design bra? Istället vann designteamet Lindau & Lindekrantz Forsnäspriset 1984 med möbelserien Duett. Nu ville Börge fortsätta skapa nytt, men med full kontroll över resultatet. Familjeföretaget Blå Station och möbelserien Oblado lanserades 1986, och allt sedan dess är syskonen Johan och Mimi engagerade upp över öronen.

Johan & Mimi

VAD INSPIREAR OSS?

- Världen vi omger oss med befinner sig i en ständig förändringsprocess, vi vill förändra och förbättra.

Peace, Love & Good Design!

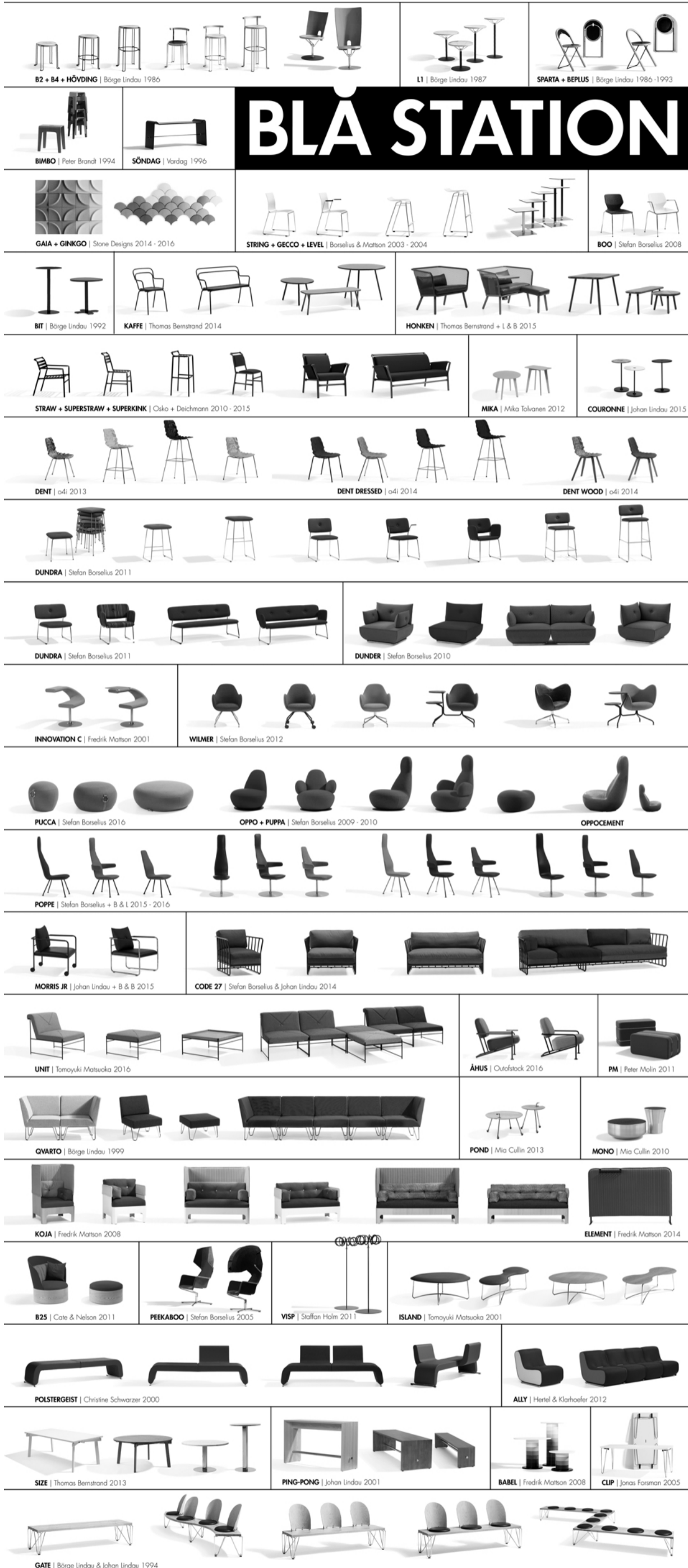
Text: Leo Gullbring

Foto:

Kimme Persson sid 1,2,7,8,9,10

Carl Hjelle sid 18

Erik Karlsson sid 19,20



AUSTRALIA

Products for people
Tel +61 3 9429 3388
hello@productsforpeople.com.au

AUSTRIA

Design4Architects
Tel +43 664/9116177
franz.steiner@design4architects.com

FRANCE

PPCM
Tel +33 (0)381 403 600
ppcm@ppcmsarl.fr

GERMANY 0-6

Objektagentur van laar
Tel +49 (0)421 69667600
beratung@objektagentur.de

GERMANY 7-9

One11, Rainer Schäfer
Tel +49 (0)177 6429268
rs@one11.co

HOLLAND

BOL Interieur Agenturen BV
Tel +31 653 26 33 15
zoltan@mooiwerken.nl

ITALY

Giovanni Aita - Agente
Tel +39 339 666 5959
giovanni.aita@blastation.it

JAPAN

Bevel Corporation
Tel +81 3 53 41 42 43
lt@bevel.co.jp

NORWAY

Canvas
Tel +47 994 24 050
info@canvas.no

POLAND

Marro Sp. Zo.o.
tel. +48 500 206 221
jolanta.szczypiorska@marro.com.pl

RUSSIA

Aversia Oy
Tel +358 40 737 0871
elena.airas@phnet.fi

SPAIN

Dauco Design S.L
Tel +34 934 322 103
jegras@grasshc.com

UNITED KINGDOM

Inform Furniture Ltd
Tel +44 (0) 20 7228 3335
info@informfurniture.co.uk

USA

Scandinavian Spaces USA
Tel +1 (855) 811 9676
info@scandinavianspaces.com

BLÅ STATION AB

Box 100, 296 22 Åhus, Sweden
Tel: +46 (0)44 24 90 70
info@blastation.se
Showroom:
Sandvaktaregatan 17, Åhus
Södermalmsallén 36, Stockholm
Via Osti 3, Milano

www.blastation.se